

Strana 1 / Side 1

1. VALERIUS OTTO

PRAŽSKÉ RENESANČNÍ TANCE
PRAGUE RENAISSANCE DANCES

Paduana	1:27
Courenta	0:54
Intrada	0:54
Galliarda	1:23

2. ZDENĚK LUKÁŠ

KATEDRÁLY — pět vět pro žestové nástroje a varhany 20:38
CATHEDRALS — five movements for brass instruments and organ

Pražské žestové kvinteto / Prague Brass Quintet:
Josef Svejkovský, Vladislav Kozderka — trubky / trumpets
Alois Čoček — lesní roh / French horn
Jaroslav Lisý — tenorový trombón / tenor trombone
Josef Votava — basový trombón / bass trombone

Oldřich Šatava — tamburina / tambourine (1)
Karel Hron — varhany / organ (2)

Strana 2 / Side 2

3. JOANNES PECELIUS

SUITA PRO ŽESTOVÉ NÁSTROJE
SUITE FOR BRASS INSTRUMENTS

Intrada	1:01
Aria	0:51
Courante	0:56
Sarabande	1:38
Bal	1:03

4. KAREL REINER

PANELY
PANELS

I. Energico	2:12
II. Andante	2:57
III. Poco giocoso	1:42
IV. Sostenuto	2:38
V. Allegro	1:55

5. IVANA LOUDOVÁ

QUINTETTO GIUBILOSO 10:28

Pražští žestoví sólisté / Prague Brass Soloists
Miroslav Kejmar, Zdeněk Šedivý — trubky / trumpets
Stanislav Suchánek — lesní roh / French horn
Zdeněk Pulec — tenorový trombón / tenor trombone
Ludvík Bortl — basový trombón / bass trombone
Václav Hoza — tuba

Nahráno v Dvořákově síni Domu umělců,
Praha 1981
Recorded in the Dvořák Hall of the House
of Artists, Prague 1981

Hudební režie / Music Director: Pavel Kühn
Zvuková režie / Sound Engineer: Jiří Zobač

V posledních letech jsme svědky prudkého rozmachu žestové komorní hry. Dokladem jsou desítky kompozic soudobých českých autorů, určených pro nově vznikající komorní žestové soubory. Právě tato deska přináší ukázky úspěšných skladeb nedávno vzniklých v interpretaci dvou čelných komorních těles. **Pražské žestové kvinteto** vzniklo jako první soubor tohoto druhu u nás v roce 1969. Od té doby je pravidelně zařazováno do cyklů komorní hudby a vystoupilo též v několika evropských zemích. Má za sebou řadu rozhlasových a televizních nahrávek a uskutečnilo množství premiér. Soubor hraje v obsazení dvě trubky, lesní roh, tenorový a basový trombón. V čele stojí jeho zakladatel, trumpetista Josef Svejkovský, který je v současné době profesorem hry na trubku na pražské konzervatoři. Vladislav Kozderka, laureát několika mezinárodních soutěží, je trumpetistou Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, hornista Alois Čoček působí v orchestru Smetanova divadla a vyučuje hru na lesní roh na pražské konzervatoři, Jaroslav Lisý je trombonistou České filharmonie a spoluzakladatel souboru, Josef Votava je členem orchestru Národního divadla. Pražské žestové kvinteto se věnuje studiu a interpretaci renesanční a barokní hudby a tvorbě soudobých českých autorů, z nichž mnozí své díla tomuto souboru věnovali.

Pražské renesanční tance Valeria Otta (konec 16. a poč. 17. stol.) jsou ukázkou transkripce díla starého mistra. Jsou to původní taneční skladby převážně francouzského a italského původu, řazené k sobě po způsobu suity.

Skladbu *Katedrály* napsal *Zdeněk Lukáš* (nar. 1928) pro Pražské žestové kvinteto a varhaníka Karla Hrona, v jejichž podání skladba poprvé zazněla v roce 1979. Ve skladatelově dnes již velmi rozsáhlé tvorbě je to první dílo pro žestě a druhé pro varhany. Opět se v něm potvrzuje Lukášův známý a neomylný cit pro nástroje a jejich kombinace. Lesklý a průrazný zvuk žestů umocněný souhrou s varhanami vytváří atmosféru monumentální architektury francouzských gotických katedrál, které autora inspirovaly.

Druhý soubor, který se na desce představuje, jsou **Pražští žestoví sólisté**. Vznikl v roce 1973 pod názvem Nové pražské žestové kvinteto, ale v dnešním složení hraje od roku 1976. S výjimkou trombonisty Zdeňka Šedivého, laureáta mezinárodních soutěží, a trumpetisty Zdeňka Šedivého, nositele I. ceny soutěže Pražského jara 1978, kteří působí v Symfonickém orchestru Čs. rozhlasu, jsou všichni členy žestové skupiny České filharmonie — sólotrumpetista Miroslav Kejmar, hornista Stanislav Suchánek, rovněž laureát několika soutěží, bastrombonista Ludvík Bortl, který pro soubor upravuje díla barokních skladatelů a vynikající tubista Václav Hoza. Obsazení dvou trubek, lesního rohu, dvou trombónů a tuby poskytuje vitané možnosti. Repertoár tělesa tvoří díla našich i zahraničních soudobých autorů a samozřejmě hudba barokní. Zejména z této oblasti hudební tvorby pořídil soubor množství nahrávek v rozhlase, televizi a na gramofonové desce (transkripce skladeb Peceliových, Gabrieliho, atd.).

Sextet pro žestě nazvaný *Panely* je jedním z posledních děl *Karla Reiner* (1910—1979). Skladba poprvé zazněla na Týdnu nové tvorby 1980 v provedení Pražských žestových sólistů. Tvoří ji pět stručných, vzájemně nenásilně kontrastních vět, v nichž autor využívá kovové pevného a rovného zvuku pléna žestových nástrojů. I závěrečnou skladbu uvedl soubor Pražských žestových sólistů jako novinku na jaře 1980. *Quintetto giubiloso* *Ivany Loudové* vzniklo v roce 1977. Plyne v souvislém proudu, rozvíjeným z úvodních kadencí první a druhé trubky až do „vytrubování“ celého souboru. Kontrast tvoří jemné melodické plochy pomalejšího tempa a kadence jednotlivých nástrojů. Skladba je velmi náročná, autorka dává interpretům možnost ukázat veškeré své kvality i schopnost improvizace.

The Prague Brass Quintet was established in 1969 as the first ensemble of its kind in Czechoslovakia. Since then, it has performed many concerts, radio and television recordings, and premiéres. The ensemble headed by its founder, trumpet player Josef Svejkovský, professor at the Prague Conservatory, consists of brass instrument players of Prague symphonic bodies. The Prague Brass Quintet studies and plays renaissance and baroque music, and works by contemporary Czech composers. Prague Renaissance Dances by Valerius Otto are an example of the realization of a work by an old master, while Cathedrals were written by Zdeněk Lukáš (b. 1928) in 1976.



PRAŽSKÉ ŽESTOVÉ KVINTETO



PRAŽŠTÍ ŽESTOVÍ SÓLISTÉ

The Prague Brass Soloists ensemble was founded in 1973 by trumpet player Miroslav Kejmar, but its present cast dates from 1976. All players are members of the brass section of the Czech Philharmonic Orchestra, with the exception of Z. Pulec and Z. Šedivý, who play in the Prague Radio Symphony Orchestra. Again, the ensemble's repertoire consists of works by contemporary Czechoslovak and foreign authors, and naturally also baroque compositions. Particularly in the latter field, the ensemble has many radio, television and gramophone recordings to its credit. Its excellent standard of performance has inspired many Czech composers, and two of their works are featured on this record: the Panels brass sextet by Karel Reiner (1910—1979), one of the composer's last works, and Quintetto giubiloso (1977) by Ivana Loudová.