

Cormac McCarthy vydal svůj pátý román, *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě*, v roce 1985, a přestože byly kritické recenze víceméně příznivé, většinu hodnotitelů zarazila nebývalá míra násilí a pozoruhodná absence morálních zásad. Z komerčního hlediska nebyla kniha příliš úspěšná a trvalo několik dalších let, než byla čtenáři opravdu doceněna. Dnes je už pravidelně řazena mezi nejdůležitější americké romány dvacátého století.

Děj se odehrává v letech 1849-1850 na americko-mexickém pomezí, kde Glantova tlupa nájemných zabijáků loví pro mexickou vládu indiánské skalpy. V tlupě se objevuje mnoho historicky doložených postav, ale též smyšlený a bezejmenný šestnáctiletý kluk, protagonista celého příběhu. Nade všemi se však tyčí tajuplný soudce Holden, jenž právem aspiruje na nejzlověstnější postavu americké literatury vůbec.

Krvavý poledník je syrovou výpravou do historického mezidobí, které na Západě zavládlo po americko-mexické válce a kdy platil pouze zákon silnějšího, zákon rychlejší ruky a zákon většího kalibru. V nachově masitých barvách, za libozvučného křupání chrupavek a s nasládlou pachutí krve se zde v celé své grotesknosti vyjevuje pravá podstata lidství – ovládá nás krutost, násilí, válka.

Cormac McCarthy: *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě* | Překlad Martin Svoboda | Čte Lukáš Hlavica | Režie Petr Gojda | Zvuk a střih Kate Hamsíková | Hudba Ivan Acher | Mastering Štěpán Škoch | Natočeno ve studiu All Senses Production s. r. o. | Grafika CD Jana Rybová | Produkce Kateřina Višinská | Vydala Euromedia Group, a. s. – Témbr, v březnu 2023

2 MP3 CD | 15 h 34 min

www.booktook.cz | www.knizniklub.cz | www.luxor.cz

CORMAC MCCARTHY: *Krvavý poledník aneb Večerní červánky na západě* | Z anglického originálu *Blood Meridian, or, The Evening Redness in the West* vydaného roku 1990 nakladatelstvím Picador v Londýně přeložil Martin Svoboda | Vydalo nakladatelství Argo, 2019 | *Blood Meridian, or, The Evening Redness in the West* | Copyright © 1985 by Cormac McCarthy | Překlad © Martin Svoboda, 2019

