

JOHANN
SEBASTIAN
BACH
DIE KUNST DER FUGE
BWV 1080
REALIZATION: MILAN MUNCLINGER



IS A TRADEMARK
OF CBS INC

STEREO/QUAD
1411 2971-2 QG

SIDE 1

- CONTRAPUNCTUS 1 / 3:20
Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt
(čtyřhlasá fuga na téma v základním tvaru)
- CONTRAPUNCTUS 2 / 2:58
Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt
(čtyřhlasá fuga na téma v základním tvaru)
- CONTRAPUNCTUS 3 / 2:23
Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas
(čtyřhlasá fuga na téma v inverzi)
- CONTRAPUNCTUS 4 / 4:09
Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas
(čtyřhlasá fuga na téma v inverzi)
- CONTRAPUNCTUS 5 / 2:44
Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in einer Wertgröße
(čtyřhlasá fuga v protipohybu na obměněné téma)
- CONTRAPUNCTUS 6 IN STILE FRANCESE / 3:50
Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung
in zwei verschiedenen Wertgrößen
(čtyřhlasá fuga v protipohybu na obměněné téma
ve dvou různých rytmických hodnotách)
- CONTRAPUNCTUS 7 PER AUGMENTATIONEM
ET DIMINUTIONEM / 3:21
Gegenfuge über das variierte Thema
und seine Umkehrung in drei verschiedenen Wertgrößen
(čtyřhlasá fuga na obměněné téma a jeho inverzi
ve třech různých rytmických hodnotách)

SIDE 2

- CONTRAPUNCTUS 8 / 5:31
Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema
(trojitá fuga tříhlasá na dvě nová témata
a obměněné téma hlavní v inverzi)
- CONTRAPUNCTUS 9 ALLA DUODECIMA / 2:49
Doppelfuge über ein neues Thema und das Hauptthema
(dvojitá fuga čtyřhlasá na nové téma
a téma hlavní v kontrapunktu převratném v duodecimě)
- CONTRAPUNCTUS 10 ALLA DECIMA / 3:50
Doppelfuge über ein neues Thema und das variierte Hauptthema
(dvojitá fuga čtyřhlasá na nové téma
a inverzi hlavního tématu v kontrapunktu převratném)
- CONTRAPUNCTUS 11 / 5:45
Tripel- (Quadrupel-) Fuge über zwei „drei“ neue Themen
und das variierte Hauptthema
(trojitá fuga čtyřhlasá na dvě nová témata,
obměněné téma hlavní a jejich inverze)

SIDE 3

- CANON PER AUGMENTATIONEM IN CONTRARIO MOTU / 4:42
Kanonische Gegenfuge in Gegenbewegung und Vergrößerung
(dvojhlasý kánon v protipohybu a v augmentaci)
- CANON ALLA OTTAVA / 2:17
Kanon in der Oktav
(dvojhlasý kánon v oktávě)
- CANON ALLA DECIMA IN CONTRAPUNCTO ALLA TERZA / 5:14
Kanon in der Dezim
(dvojhlasý kánon v kontrapunktu převratném v decimě)
- CANON ALLA DUODECIMA
IN CONTRAPUNCTO ALLA QUINTA / 2:05
Kanon in der Duodezim
(dvojhlasý kánon v duodecimě)
- CONTRAPUNCTUS INVERSUS 12 / 5:15
Spiegelfuge über Varianten des Themas
(dvě zrcadlové fugy čtyřhlasé na varianty hlavního tématu)

SIDE 4

- CONTRAPUNCTUS INVERSUS A 3 / 5:04
Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung
(dvě zrcadlové fugy tříhlasé na obměněné téma a jeho inverzi)
- FUGA A 2 CLAV. / 4:30
(čtyřhlasá verze předcházejících
dvou zrcadlových fug pro dvě cembala)
- FUGA A 3 SOGGETTI / 7:48
Unvollendete Fuge über drei neue Themen
(nedokončená fuga čtyřhlasá na tři nová témata)
- CHORAL. VOR DEINEN THRON TRET' ICH HIERMIT / 3:49
(Chorál. Před Tvůj trůn tímto předstupuji)

ARS REDIVIVA CHAMBER ORCHESTRA

Jiří Mihule — oboe
František Kimel — alto oboe
František Herman — 1st bassoon
Jiří Seidl — 2nd bassoon
Josef Kroft, Josef Kratochvíl,
Petr Novobilský, Petr Kristián — 1st violins
Jan Köhler, Vlastislav Horák,
Jiří Baxa, Jan Buble — 2nd violins
Karel Špelina, Karel Řehák,
Vladimír Kohlmann, Ivan Pazour — violas
František Sláma, Ladislav Pospíšil,
Vlasta Velan — cellos
František Pošta, Vít Mach — double-basses
Ivan Klánský — 1st harpsichord
Stanislav Bogunia — 2nd harpsichord
Conductor: MILAN MUNCLINGER

ORCHESTR ARS REDIVIVA

Jiří Mihule — hobojs
František Kimel — altový hobojs
František Herman — I. fagot
Jiří Seidl — II. fagot
Josef Kroft, Josef Kratochvíl,
Petr Novobilský, Petr Kristián — I. housle
Jan Köhler, Vlastislav Horák,
Jiří Baxa, Jan Buble — II. housle
Karel Špelina, Karel Řehák,
Vladimír Kohlmann, Ivan Pazour — violy
František Sláma, Ladislav Pospíšil,
Vlasta Velan — violoncella
František Pošta, Vít Mach — kontrabasy
Ivan Klánský — I. cembalo
Stanislav Bogunia — II. cembalo
Řídí: MILAN MUNCLINGER