

SEITE/SIDE/FACE/FACCIATA 1:

HECTOR BERLIOZ

(1803–1869)

1. **Le Carnaval romain, op. 9** [8'23]
Ouverture caractéristique à grand Orchestre
Römischer Karneval
Roman Carnival
Il carnevale romano
Allegro assai con fuoco – Andante sostenuto –
Tempo I. Allegro vivace
2. **Béatrice et Bénédict**
Ouverture · Ouverture · Overture [7'58]
Allegro scherzando – Andante un poco sostenuto – Allegro
3. **La Damnation de Faust, op. 24**
Marche hongroise [5'20]

CAMILLE SAINT-SAËNS

(1835–1921)

4. **Le Déluge, op. 45**
Poème biblique
Prélude · Vorspiel · Prelude · Preludio [7'28]
Adagio – Andante sostenuto – Andantino
(*Solovioline · solo violin · violon solo · violino solista:*
Alain Moglia)

SEITE/SIDE/FACE/FACCIATA 2:

5. **Samson et Dalila, op. 47**
Bacchanale [7'00]
6. **Danse macabre, op. 40** [6'42]
Poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis
Mouvement modéré de Valse
(*Solovioline: Luben Yordanoff*)

PAUL DUKAS

(1865–1935)

7. **L'Apprenti sorcier** [11'28]
Scherzo d'après une ballade de Goethe
Der Zauberlehrling
The Sorcerer's Apprentice
L'apprendista stregone

Orchestre de Paris

Dirigent · Conductor · Chef d'orchestre · Direttore:

DANIEL BARENBOIM