

## SPIS TREŚCI

<b>OD AUTORÓW .....</b>	<b>7</b>
<b>1. WSTĘP .....</b>	<b>9</b>
1. 1. NARODZINY PROJEKTU .....	11
1. 2. BADANIA NAD KRZEMIENIARSTWEM SCHYŁKOWYM W POLSCE I NA MORAWACH .....	13
<b>2. MORAWY W POCZĄTKACH EPOKI BRAZU .....</b>	<b>15</b>
2. 1. RAMY CHRONOLOGICZNE .....	17
2. 2. KULTURA UNIETYCKA .....	17
2. 3. GRUPA WIETERZOWSKA .....	29
<b>3. SUROWCE KAMIENNE MORAWSKICH INWENTARZY KRZEMIENIARSKICH Z WCZESNEGO OKRESU EPOKI BRAZU (Antonín Přichystal) .....</b>	<b>37</b>
3. 1. ROGOWCE TYPU STRÁNSKÁ SKÁLA .....	39
3. 2. ROGOWCE TYPU KRUMLOVSKÝ LES – WARIANTY I, II, III .....	40
3. 3. BREKCJE ROGOWCOWE .....	40
3. 4. MORAWSKIE ROGOWCE JURAJSKIE .....	41
3. 5. SPONGIOLITY KREDOWE .....	41
3. 6. KRZEMIONKOWE ZWIETRZELINY SERPENTYNITU (PLAZMA) .....	42
3. 7. MASA CHALCEDONOWA .....	42
3. 8. RADIOLARYTY, ROGOWCE RADIOLARIOWE .....	42
3. 9. GRANULIT, ORTOGNEJS, CZERWONAWY METAKWARCYT (OTOCZAKI) .....	42
3. 10. SYLICYTY Z OSADÓW GLACJALNYCH (KRZEMIENIE NARZUTOWE) .....	42
3. 11. KRZEMIEŃ JURAJSKI Z WYŻYNY KRAKOWSKO-CZĘSTOCHOWSKIEJ .....	43
3. 12. BAZA SUROWCOWA KRZEMIENIARSTWA WCZESNOBRAZOWEGO NA MORAWACH .....	43
3. 12. 1. KULTURA UNIETYCKA .....	43
3. 12. 2. GRUPA WIETERZOWSKA .....	44
3. 13. UWAGI KULTUROWO-CHRONOLOGICZNE .....	44
<b>4. CHARAKTERYSTYKA INWENTARZY .....</b>	<b>47</b>
4. 1. ROZKŁAD ŹRÓDEŁ .....	49
4. 2. TECHNIKI KRZEMIENIARSKIE .....	52
4. 3. TYPOLOGIA WYROBÓW .....	54
4. 3. 1. GROCIKI .....	56
4. 3. 2. PŁOSZCZA .....	57
4. 3. 3. NARZĘDZIA NOŻOWATE .....	59
4. 3. 4. DRAPACZE .....	60
4. 3. 5. FORMY Z ODBICIEM RYLCOWYM .....	61

4. 3. 6. PIKI, PRZEKŁUWACZE, WIERTNIKI .....	61
4. 3. 7. TYP KRUMMESSER .....	61
4. 3. 8. PÓŁTYLCZAKI .....	62
4. 3. 9. WIÓROWCE .....	62
4. 4. FORMY SPECJALNE – SEGMENTY (Jerzy Kopacz, František Matějka, Jiřina Matějková, Lubomír Šebela, Petr Škrdla) .....	63
4. 4. 1. DEFINICJA I KLASYFIKACJA .....	64
4. 4. 2. ANALIZA STATYSTYCZNA .....	65
4. 4. 3. ANALIZA FUNKCJONALNA SEGMENTÓW Z ŠUMIC I HODONIC .....	65
4. 4. 4. KONTEKST KULTUROWY .....	69
4. 4. 5. KONKLUZJA .....	70
4. 5. INWENTARZE KAMIENNE KULTURY UNIETYCKIEJ I GRUPY WIETERZOWSKIEJ – PORÓWNANIE .....	70
4. 6. KILKA UWAG NA TEMAT WIÓROWCÓW, SEGMENTÓW I KRZEMIENIARSTWA SCHYŁKOWEGO .....	71
<b>5. DYSKUSJA PREHISTORYCZNA .....</b>	<b>75</b>
5. 1. KRZEMIENIARSTWO KULTURY UNIETYCKIEJ I GRUPY WIETERZOWSKIEJ NA TLE WCZESNOBRAZOWEJ KARPACKEJ STREFY KULTUROWEJ .....	77
5. 2. GENEZA KRZEMIENIARSTWA WCZESNEJ EPOKI BRAZU NA MORAWACH .....	79
5. 3. O „REWOLUCJI TECHNOLOGICZNO-NARZĘDZIOWEJ” .....	81
<b>6. ZAKOŃCZENIE .....</b>	<b>83</b>
<b>7. ŹRÓDŁA KAMIENNE Z TERENU MORAW .....</b>	<b>87</b>
7. 1. ZASADY PREZENTACJI .....	89
7. 2. KATALOG .....	91
<b>8. BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>157</b>
<b>KULTURA ÚNĚTICKÁ A VĚTEŘOVSKÁ SKUPINA NA MORAVĚ NA ZÁKLADĚ KAMENNÉ ŠTÍPANÉ INDUSTRIE (Souhrn) .....</b>	<b>171</b>
<b>THE ÚNĚTICE CULTURE AND THE VĚTEŘOV GROUP IN MORAVIA ON THE GROUND OF CHIPPED STONE MATERIAL (Summary) .....</b>	<b>181</b>
<b>LA CULTURE ÚNĚTICE ET LE GROUPE VĚTEŘOV EN MORAVIA SUR LA BASE DES INVENTAIRES LITHIQUES TAILLÉES (Résumé) .....</b>	<b>191</b>
<b>TABLICE .....</b>	<b>201</b>
<b>INDEKS NAZW MIEJSCOWOŚCI .....</b>	<b>291</b>