

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Die Aufgabe. Quellen und Vorlagen. Literatur .....	5
--	---

## ERSTER TEIL: WELT UND UMWELT

1. Kapitel: Die Kultur des Barock .....	10
2. Kapitel: Die Orgelkunst des Barock .....	12
3. Kapitel: Bachs Orgeln und Orgelspiel .....	15
4. Kapitel: Die Orgelmusik des Barock .....	21
5. Kapitel: Echtheit und Chronologie der Orgelwerke Bachs .....	25
6. Kapitel: Über die Wiedergabe der Bachschen Orgelwerke .....	32

Registrierung und Klangverteilung. Manualwechsel. Bach auf modernen Orgeln. Dynamik. Tempo. Ornamentik. Phrasierung und Artikulation.

## ZWEITER TEIL: DIE WERKE

### A. FREIE WERKE

7. Kapitel: Jugendwerke (Lüneburg, Arnstadt I, etwa 1700–1705) .....	48
Präludium und Fuge a moll (III, 9), c moll (IV, 5), C dur (IV, 1), Fuge G dur (IX, 7), c moll (IV, 6), c moll (IV, 9), Präludium G dur (VIII, 11), Fantasia C dur (VIII, 9), Fantasia con imitazione h moll (IX, 1), Präludium a moll (IV, 13), Fantasie G dur (IX, 4), Fuge G dur (IX, 2), Pedalexercitium (IX, 11).	
8. Kapitel: Zweifelhafte Werke .....	56
Präludium C dur (VIII, 7), Fuge C dur (VIII, 10), Kleines harmonisches Labyrinth (IX, 9), Präludium C dur (VIII, 8), Fantasie und Fuge a moll (IX, 6), Acht kleine Präludien und Fugen (VIII, 5), Trio c moll (IX, 10).	
9. Kapitel: Arnstadt II und Mühlhausen (etwa 1706–1708) .....	58
Toccatà E dur (III, 7 und Anhang), Präludium und Fuge e moll (III, 10), g moll (III, 5), D dur (IV, 3), Toccatà und Fuge d moll (IV, 4).	
10. Kapitel: Weimar (1708–1717) .....	66
Konzert G dur (VIII, 1), a moll (VIII, 2), C dur (VIII, 3), C dur (VIII, 4), d moll (Sonderheft), Fuge g moll (VIII, 12). Studienarbeiten nach italienischen Vorbildern: Canzona d moll (IV, 10), Fantasia c moll (anonym), Allabreve D dur (VIII, 6), Fuge h moll (IV, 8), g moll (IV, 7), Fantasie G dur (IV, 11), Pastorale F dur (I, 8). Werke unter dem Einfluß des italienischen Stilwandels: Toccatà C dur (III, 8), Präludium und Fuge G dur (IV, 2), f moll (II, 5), A dur (II, 3), Fantasie und Fuge c moll (III, 6).	



11. Kapitel: Große Werke der letzten Weimarer und der Cöthener Jahre (1717–1723)	83
Präludium und Fuge a moll (II, 8), Fantasie und Fuge g moll (II, 4), Toccata und Fuge d dorisch (III, 3), F dur (III, 2), Passacaglia c moll (I, 7).	
12. Kapitel: Unvollendete Werke und Übertragungen	98
Fantasie und Fuge c moll (IV, 12), Fantasie C dur (nicht bei Peters), Präludium und Fuge d moll (III, 4).	
13. Kapitel: Leipzig I (1723–1730)	100
Sechs Sonaten (I, 1), Trio d moll (IV, 14), Trio G dur (IX, 3), Trio G dur (IX, 8), Aria F dur (IX, 5), Trio c moll (IX, 10), Präludium und Fuge G dur (II, 2), C dur (II, 1).	
14. Kapitel: Die letzten großen Werke der Leipziger Jahre (etwa 1730–1740)	114
Präludium und Fuge c moll (II, 6), C dur (II, 7), e moll (II, 9), h moll (II, 10), Es dur (III, 1).	
15. Kapitel: Kompositionen für Orgel mit Orchester	125
Sinfonia D dur, d moll, D dur u. a.	

## B. CHORALBEARBEITUNGEN

16. Kapitel: Die musikalische Sprache der Choralvorspiele	128
17. Kapitel: Echtheit und Ordnung der Choralvorspiele	133
18. Kapitel: Choralpartiten und -Fantasien	135
19. Kapitel: Arnstädter Gemeindechoräle	141
20. Kapitel: Choral-Fughetten, -Fugen und Trios	144
21. Kapitel: Das Orgelbüchlein und andere kleine Orgelchoräle	149
22. Kapitel: Die einzeln überlieferten großen Choralvorspiele	169
23. Kapitel: Die Achtzehn Choräle	180
24. Kapitel: Die Sechs (sog. Schüblerschen) Choräle	193
25. Kapitel: Der »Dritte Teil der Klavierübung«	197
26. Kapitel: Die Kanonischen Variationen über »Vom Himmel hoch«	210
Ausklang	214

## C. ANHANG

Die Orgelwerke Bachs (alphabetisches Register)	217
Die Orgelwerke Bachs nach ihrer Schwierigkeit geordnet	222
Die Orgelwerke Bachs in der Reihenfolge der Peters-Ausgabe	223
Personenregister	226
Abkürzungen	228