

---

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Die Aufgabe. Quellen und Vorlagen, Literatur .....	7
--	---

### ERSTER TEIL: WELT UND UMWELT

1. Kapitel: Die Klavierkunst des Barock.....	15
2. Kapitel: Die Klavierkunst Bachs im Spiegel seines Lebens.....	18
3. Kapitel: Die Wiedergabe der Klavierwerke .....	23
Das Instrument, Dynamik, Zeitmaß, Phrasierung, Artikulation, Ornamentik	
4. Kapitel: Kleine Fugenlehre .....	37

### ZWEITER TEIL: LEHRJAHRE (Arnstadt 1704–07; Weimar 1708–17)

5. Kapitel: Unechte und zweifelhafte Werke – Werke zwischen Klavier und Orgel .....	45
6. Kapitel: Erste Versuche .....	56
7. Kapitel: Sieben Toccaten .....	62
8. Kapitel: Bearbeitungen fremder Instrumental-Konzerte .....	69
9. Kapitel: Studien-Fugen über eigene und fremde Themen .....	76
10. Kapitel: Die letzten Weimarer Werke .....	81

### DRITTER TEIL: JUNGE MEISTERSCHAFT (Cöthen 1717–23)

11. Kapitel: Bach als Klavierlehrer .....	87
12. Kapitel: Das Klavierbüchlein für Friedemann Bach – Die Notenbücher der Anna Magdalena Bach (1722 und 1725) .....	90
13. Kapitel: Kleine Präludien und Fughetten .....	93
14. Kapitel: Bearbeitungen von Violin-Sonaten .....	101
15. Kapitel: Die Inventionen .....	108
16. Kapitel: Das Wohltemperierte Klavier (I. Teil, 1722) .....	124
17. Kapitel: Zwei Fantasien und Fugen.....	158
Chromatische Fantasie und Fuge, Fantasie und Fuge a-moll	
18. Kapitel: Bachs Beitrag zur Entwicklung der Klavier-Suite.....	164
19. Kapitel: Die Französischen Suiten – Einzelstehende Suiten und Suitensätze – Zwei Lauten-Suiten.....	168
20. Kapitel: Die Englischen Suiten.....	180

## VIERTER TEIL: REIFE (Leipzig 1723–50)

21. Kapitel: Die sechs Partiten (I. Teil der Klavier-Übung) .....	191
22. Kapitel: Italienisches Konzert und Französische Ouverture (II. Teil der Klavier-Übung) – Zwei Fantasien in c-moll .....	201
23. Kapitel: Die vier Duette im III. Teil der Klavier-Übung .....	209
24. Kapitel: Aria mit verschiedenen Veränderungen, sog. Goldberg-Variationen (IV. Teil der Klavier-Übung) .....	213
25. Kapitel: Das Wohltemperierte Klavier (II. Teil, 1744) .....	219
26. Kapitel: Das Klavier in den Spätwerken Bachs .....	249
27. Kapitel: Die Konzerte für ein, zwei, drei und vier Klaviere .....	255
28. Kapitel: Ausklang .....	266

## ANHANG

Die Klavierwerke Bachs (alphabetisches Register) .....	271
Die Klavierwerke Bachs in der Reihenfolge der Peters-Ausgabe .....	274
Personen- und Sachregister .....	278
Abkürzungen .....	280

## BILDТАFELN

- Tafel I: 1. Gebundenes Clavichord  
von Johann Jacob Donat, Leipzig 1700  
2. Zweimanualiges Cembalo  
von Joh. Heinrich Gräbner, Dresden 1774  
(Beide Instrumente befinden sich im Besitz des Instrumentenmuseums zu Leipzig.)
- Tafel II: Titelblatt der Erstausgabe der Klavier-Übung IV (1742)  
Aria mit verschiedenen Veränderungen (Goldberg-Variationen)
- Tafel III: Titelblatt zum Wohltemperierten Klavier. Verkleinerte Wiedergabe der im Besitz der Öffentl. Wissenschaftl. Bibliothek, vorm. Staatsbibliothek, Berlin befindlichen Urschrift.
- Tafel IV: Präludium b-moll aus dem Wohltemperierten Klavier, 1. Teil. Verkleinerte Wiedergabe der im Besitz der Öffentl. Wissenschaftl. Bibliothek, vorm. Staatsbibliothek, Berlin befindlichen Urschrift.