

# OBSAH

Úvod 9

## ŽIVOT

### Rodové kořeny a mládí J. S. Bacha

Pocházel rod Bachů z Bratislavy? 11  
Bachové v Durynsku 15  
V Eisenachu 16  
Dětská léta 18  
U bratra v Ohrdrufu 21  
V Lüneburku 23

### Prvá léta samostatnosti

Hudebníci a společnost 29  
První kroky samostatným životem 33  
Arnstadt 34  
Povinnosti v Arnstadtu 36  
Cesta do Lübecku 38  
Wunderliche Variationes 40

### Dozrávání umělce

V Mühlhausenu 43  
Setkání s pietismem 46  
Výmar 49  
Vévoda a přátelé ve Výmaru 50  
„Nemilostivé propuštění“ 53

### Ve světské službě

Poměry a rozpory 56  
Bachovy cesty z Köthenu 57  
Anna Magdaléna 59  
Endzweck 60

### Lipsko

Z knížecího kapelníka kantorem 64  
Kostel sv. Tomáše 66  
... a škola 68  
Rodina a žáci 71  
První léta v Lipsku 74  
Koncerty a varhany 75  
Collegium musicum 77  
Bachovi představení 79  
Poměry ve škole 81  
Nové proudy v hudbě 85  
Mizlerova společnost 87  
U Friedricha II. 89  
Poslední chvíle 90  
Obraz a osobnost Johanna Sebastiana Bacha 92

## TVORBA

### Tvorba prvního období

Skladatelské začátky	97
Arnstadtsko-výmarské období	99
Severské vlivy	101
Italské vlivy	107
Mladý virtuos	116
Vrcholná díla varhanní tvorby	125
Varhanní knížka	129
Vývoj kantáty	135
Bachova kantátová tvorba ve Výmaru	137

### Bachova tvorba v köthenské službě

Knížky pro Annu Magdalénu a pro Wilhelma Friedemanna	151
Temperovaný klavír I.	156
Suity pro klavír	165
Dvě velké fantazie	171
Sólové sonáty a partity pro housle	174
Sonáty pro housle a continuo, sonáty pro housle a klavír	178
Suity pro sólové violoncello	184
Skladby pro violu da gamba, pro loutnu a pro flétnu	186
Braniborské koncerty	191
Ouvertury pro orchestr a Koncerty	208

### Cantor a director musices

Pašije podle sv. Jana	216
Nová chronologie kantát	222
První kantáty a Magnificat	224
Sólové a chorálové kantáty	233
„Varhanní“ kantáty	240
...od roku 1726	241
Matoušovy pašije	249
Oratoria	260
Mše h moll	265
Moteta	275
Světské kantáty	277
Parodie	279
Básnické texty	281
Triové sonáty pro varhany	284
„Velká“ preludia a fugy	287
Clavierübung III.	292
Koncerty pro jeden i více klavírů	296
Partity pro klavír	300
Italský koncert, Ouvertura h moll	305
Goldbergovy variace	308
Temperovaný klavír II.	312

### Tvorba posledních let

Schüblerovy chorály	316
17 chorálů z Lipského rukopisu	317
Kanonické variace	320
Hudební obětina	322

Umění fugy	325
„Před trůn tvůj...“	331
Prostředí, okolnosti a tvorba	332

## ŽIVOT TVORBY

Úvaha o stylu	336
K interpretaci Bachovy hudby	
Reprodukční praxe, stará zvukovost, umělcův přínos	344
Existují „bachovské“ varhany?	347
Pohled do minulosti varhanní interpretace	352
Specifičnost hry na varhanách	356
Pedálová hra mladého Bacha	364
Rejstříkování	366
Tempo	371

## K interpretaci klavírních děl

Cembalo a klavír	378
Složky interpretace	380
Artikulace	384
Rytmus a takt	385
Ozdoby	387
Transkripce a úpravy	390

## Sólová, komorní a orchestrální díla

Sonáty a partity pro sólové housle	395
Zvuk starých nástrojů	396
Violoncello	400
Komorní a orchestrální hudba	403
Realizace a transkripce	406
Instrumentálně vokální díla	411
Slovo a hudba	415

## Bachova hudba v průběhu dvou staletí

Očima současníků	420
Romantici objevují Bacha	427
Bach a naše současnost	433
Závěr	450

## Přehled Nového souborného vydání Bachova díla

(Neue Ausgabe sämtlicher Werke)	451
---------------------------------	-----

## Seznam literatury

	454
Rejstřík děl J. S. Bacha	465

## Jmenný rejstřík

	477
--	-----