

# Chronologisches Inhaltsverzeichnis

## 1. Biographisches, Quellen, Dokumente

- 1905, S. 14–47 (2–35): *Bunge, R.*, J. S. Bachs Kapelle zu Cöthen und deren nachgelassene Instrumente
- 1905, S. 48–67 (36–55): *Richter, B. F.*, Die Wahl J. S. Bachs zum Kantor der Thomasschule i. Jahr 1723
- 1907, S. 32–78 (56–102): *Richter, B. F.*, Stadtpfeifer und Alumnen der Thomasschule in Leipzig zu Bachs Zeit
- 1911, S. 50–59 (104–113): *Richter, B. F.*, Zur Geschichte der Passionsaufführungen in Leipzig
- 1913, S. 69–127 (115–173): *Hase, H. v.*, Breitkopfsche Textdrucke zu Leipziger Musikaufführungen zu Bachs Zeiten
- 1918, S. 133–140 (175–182): *Schering, A.*, Zu G. Reiches Leben und Kunst
- 1924, S. 125–127 (183–185): *Löffler, H.*, J. S. Bach in Gera
- 1925, S. 1–10 (187–196): *Richter, B. F.*, J. S. Bach und die Universität zu Leipzig
- 1925, S. 93–100 (197–204): *Löffler, H.*, J. S. Bachs Orgelprüfungen
- 1926, S. 156–158 (205–207): *Löffler, H.*, J. S. Bach und der Weimarer Orgelbauer Trebs
- 1927, S. 103–105 (208–210): *Löffler, H.*, J. S. Bach in Altenburg
- 1928, S. 172–174 (211–213): *Wolffheim, W.*, Ein Orgelattest J. S. Bachs aus Erfurt 1716
- 1938, S. 62–86 (214–238): *Schering, A.*, Bachs Musik für den Leipziger Universitätsgottesdienst 1723–1725
- 1938, S. 103–136 (239–272): *Miesner, H.*, Ph. E. Bachs musikalischer Nachlaß
- 1939, S. 81–112 (273–304): *Miesner, H.*, Ph. E. Bachs musikalischer Nachlaß (Fortsetzung)
- 1940/48, S. 161–181 (305–325): *Miesner, H.*, Ph. E. Bachs musikalischer Nachlaß (Schluß)

## 2. Schüler- und Freundeskreis

- 1912, S. 147–148 (327–328): *Arnheim, A.*, Ein Brief von J. Chr. Altnickol
- 1918, S. 141–150 (329–338): *Schering, A.*, J. Ph. Kirnberger als Herausgeber Bachscher Choräle
- 1923, S. 57–71 (339–353): *Dadder, E.*, J. G. Goldberg
- 1930, S. 100–129 (354–383): *Löffler, H.*, J. L. Krebs
- 1933, S. 86–118 (384–416): *Schünemann, G.*, J. G. Walther und H. Bokemeyer



1934, S. 89—100 (417—428):

1935, S. 33—96 (429—492):

1939, S. 62—65 (494—497):

*Feldmann, F.*, Chr. G. Wecker, ein Schüler Bachs als schlesischer Kantor

*Sietz, R.*, Die Orgelkompositionen des Schülerkreises um J. S. Bach

*Hamann, F.*, J. Chr. Altnickol in Greiffenberg (Schlesien)