

Chronologisches Inhaltsverzeichnis

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1910, S. 33–44 (1–12): | <i>Landowska, W.</i> , Bach und die französische Klaviermusik |
| 1912, S. 1–32 (13–44): | <i>Richter, B. F.</i> , Über die Motetten J. S. Bachs |
| 1913, S. 5–30 (45–70): | <i>Aber, A.</i> , Studien zu J. S. Bachs Klavierkonzerten |
| 1913, S. 145–162 (71–88): | <i>Noack, F.</i> , J. S. Bachs und Chr. Graupners Kompositionen zur Bewerbung um das Thomaskantorat in Leipzig 1722–23 |
| 1919, S. 1–44 (89–132): | <i>Halm, A.</i> , Über J. S. Bachs Konzertform |
| 1920, S. 30–65 (134–169): | <i>Moser, A.</i> , Zu J. S. Bachs Sonaten und Partiten für Violine allein |
| 1921, S. 49–95 (171–217): | <i>Schering, A.</i> , Über Bachs Parodieverfahren |
| 1924, S. 105–124 (219–238): | <i>Schering, A.</i> , Bach und das Schemellische Gesangbuch |
| 1925, S. 40–63 (240–263): | <i>Schering, A.</i> , Bach und das Symbol. Insbesondere die Symbolik seines Kanons. |
| 1926, S. 1–22 (265–286): | <i>Rietsch, H.</i> , Zur „Kunst der Fuge“ von J. S. Bach |
| 1926, S. 90–104 (288–302): | <i>Frotscher, G.</i> , Die Affektenlehre als geistige Grundlage der Themenbildung J. S. Bachs |
| 1928, S. 119–137 (303–321): | <i>Schering, A.</i> , Bach und das Symbol. 2. Studie. Das „Figürliche“ und „Metaphorische“ |
| 1929, S. 153–174 (323–344): | <i>Hirsch, P.</i> , Über die Vorlage zum Klavierkonzert in d-moll |
| 1930, S. 143–144 (345–346): | <i>Hirsch, P.</i> , Nachtrag zu dem Beitrag „Über die Vorlage zum Klavierkonzert in d-moll“ |
| 1931, S. 72–87 (348–363): | <i>Neemann, H.</i> , J. S. Bachs Lautenkompositionen |
| 1932, S. 1–50 (365–414): | <i>Krüger, W.</i> , Das Concerto grosso J. S. Bachs |
| 1932, S. 119–141 (415–437): | <i>Gerber, R.</i> , Über Geist und Wesen von Bachs h-moll-Messe |
| 1932, S. 142–145 (438–441): | <i>Bachmair, J.</i> , „Komm, Jesu, komm“. Der Textdichter. — Ein unbekanntes Werk von J. Schelle |
| 1933, S. 30–70 (442–486): | <i>Schering, A.</i> , Kleine Bachstudien |
| 1935, S. 97–106 (487–496): | <i>Grosse, B.</i> , Zum Bachschen Hochzeitsquodlibet von 1707 |

1937, S. 83—95 (497—509):

Schering, A., Bach und das Symbol. 3. Studie. Psychologische Grundlegung des Symbolbegriffs aus Christian Wolffs „Psychologia empirica“