

1833 – 1848	5
V Hamburgu – Podivné manželstvo Johanna Jacoba Brahmsa – Johannesovo detstvo – Prvý učiteľ hudby – Otto Cassel – V rukách Eduarda Marxseny – Štúdium kompozície – Priatelia z Winsenu – Prvé vystúpenia	
1848 – 1853	16
Skladateľský debut – Očarenie romantizmom – Prvé hudobné priateľstvo – Schumann v Hamburgu – Známosť s Reményim – Spoločné vystúpenia a koncertné turné – Stretnutie a priateľstvo s Joachimom – U Liszta vo Weimare – Putovanie údolím Rýna a nové známosti – Objavenie Schumannovej hudby	
1853	29
Schumannovo nadšenie – Článok Nové cesty a jeho dôsledky – Rokovanie s vydavateľom – Brahms v Lipsku – Prvé vydané noty – Sedem plodných rokov	
1853 – 1856	49
Stretnutie priateľov v Hannoveri – Začiatok Schumannovej choroby – Návštevy v Endenichu – Štúdium kontrapunktu a prvé významné recenzie – Prvé vystúpenie s orchestrom – Trio H dur a Balady – Schumannova smrť	
1856 – 1858	62
Clara a Johannes – Dovolenka vo Švajčiarsku – Návšteva v Detmolde a jej dôsledky – Klavírny koncert d mol – Agathe von Siebold z Göttingenu – Znova v Detmolde – Rozchod s Agathou	

Premiéra Koncertu d mol v Hannoveri a porážka v Lipsku – Novone-mecká škola a konzervatívci – Brahms a Liszt – Úspechy v Hamburgu a vznik dámskeho zboru – Posledný raz v Detmolde – Serenády pre orchester – Manifest proti Weimarčanom

Dámsky zbor a Bertha Porubszká – Sexteto, op. 18 a klavírne kvartetá – Hamburské rozčarovania a úvahy o Viedni – Variácie a fúga na Händlova tému – Brahmsova hudba za hranicami – Cesta do Viedne

Viedeň – prvé kroky, známosti a koncerty – Eduard Hanslick, jeho po-stavenie a názory – Triumfálny návrat do Hamburgu a nečakaná ponu-ka z Viedne – Sezóna v Spevákovej akadémii – Rodinné starosti

Medzi priateľmi v Baden-Badene – Matkina smrť – Kvinteto f mol – Návšteva vo Švajčiarsku – Prusko-rakúsky konflikt – Sexteto G dur a Variácie na Paganiniho tému – Výlet do Štajerska a Korutánska – Ne-mecké rekviem vo Viedni a v Brémach – Rinaldo a operné záujmy

Vzťahy s Clarou – Júlia Schumannová – Lúbostné piesne, op. 52 a Rapsódia, op. 53 – Viedenské perspektívy – Prusko-francúzska vojna a manifestovanie patriotizmu – Dôsledky: Brahmsova hudba, Fran-cúzsko a iné krajiny v svetle politickej situácie – Stretnutie s Florence Mayovou a jej prvá správa

Natrvalo vo Viedni – Otcova smrť – Tri sezóny na čele Spoločnosti priateľov hudby – Kvartetá, op. 51 a Variácie na Haydnovu tému – Rastúca popularita, koncerty a pocty – Objavenie Dvořáka – Brahm-sova hudba v Anglicku – I. symfónia a úspech v Lipsku

II. symfónia – Operné koncepcie – Po prvý raz v Taliansku – Husľový koncert – 50. výročie Filharmonického združenia v Hamburgu – Kon-cert s Joachimom v Krakove – Doktor honoris causa wrocławskej uni-verzity a dve predohry – Rozchod s Joachimom – Hans von Bülow a Meiningen – II. klavírny koncert – Ďalšia správa Florence Mayovej – Viedenský priatelia a Hermine Spiesová

Bruckner a Hugo Wolf – III. symfónia – Meiningenčania vo Viedni – IV. symfónia – Komorné diela – Rodinné starosti a Celestine Truxová – Dvojkonzert a obnovenie priateľstva s Joachimom – Stretnutie s Griegom a Čajkovským v Lipsku – Paderewski o Brahmsovi – Posled-ná správa Florence Mayovej – Čestné občianstvo Hamburgu

Kvinteto, op. 111 – Známosť s Mühlfeldom a skladby pre klarinet – Nedorozumenie s Clarou – Posledná cesta do Talianska – Rok 1894, rok smútku – Mladý Hubermann – Štyri vážne spevy – Clarina smrť – Malomeštiacka žltáčka – O Welt, ich muss dich lassen