

OBSAH

	Strana
Předmluva k druhému vydání	9
Poznámka k třetímu vydání	11
I. 1878	13—66
<p>Obrat v životě Dvořákově začátkem roku 1878 a jeho odlesk v umělcově díle. Základní rysy osobnosti: bohatství a proměnlivost náladová, cit vlastenecký, náboženský a úzký vztah k přírodě (13). — V novém příbytku (19). — <i>Serenáda pro dechové nástroje</i> op. 44 (22). — Záměry zhudebniti Zeyerovo libreto „Šárka“ (25). — Dvořákovo češství a slovanství. Slovanské období (29). — <i>Tři „Slovanské rhapsodie“</i> op. 45 (31). — „<i>Slovanské tance</i>“ op. 46 (38). — Prvé úspěchy v cizině. Louis Ehlert (42). — „<i>Maličkosti</i>“ op. 47 (45). — <i>Smyčcový sextet A dur</i> op. 48 (48). — Jos. Joachim (51). — Narození dcery Otilky (52). — První samostatný koncert (53). — Dva klavírní <i>Furianty</i> op. 42 (54). — <i>Koncertní kus pro housle a klavír</i> (54). — „<i>Tři novořecké básně</i>“ op. 50 (57). — Zájezd na Šumavu (59). — Přátelství s Aloisem Göblem (59). — <i>Drobné skladby církevní</i> (60). — <i>Pět mužských sborů</i> op. 27 (61). — Ve Vídni u Brahmse (62). — Dvořák a Morava: Filharmonický spolek Beseda brněnská s Leošem Janáčkem; kroměřížský Moravan s dr. E. Kozánkem; olomoucký Žerotín s P. Jindřichem Geislerem (63).</p>	
II. 1879—1880	67—115
<p>První úspěchy ediční a finanční. Příval nakladatelských objednávek. Jejich líc i rub (67). — Jean Becker a jeho Florentinské kvarteto. <i>Smyčcový kvartet Es dur</i> op. 51 (70). — „<i>Žalm 149.</i>“ op. 79 (76). — <i>Mazurek pro housle a orchestr</i> op. 49 (78). — <i>Slavnostní pochod</i> (78). — Pokusy o českou serenádu (79). — „<i>Česká suita</i>“ op. 39 (80). — Josef Zubatý a V. V. Zelený (84). — Úspěchy na českém venkově (85). — <i>Dvě Polonaisy</i> (86). — <i>Houslový koncert a moll</i> op. 53 (89). — Frant. Ondříček (95). — Nakladatelé vynucují si drobné skladby (97). — „<i>Silhouety</i>“ op. 8 (97). — Nové úspěchy za hranicemi (100). — Hans Richter (101). — <i>Valčíky</i> op. 54. „<i>Pražské valčíky</i>“ (103). — „<i>Cigánské melodie</i>“ op. 55 (106). — <i>Eklogy</i> (108). — <i>Sonáta pro housle a klavír</i> op. 57 (109). — Další úspěchy koncertní (111). — <i>Nové drobné skladby klavírní</i> (112), <i>Mazurky</i> op. 56 (114). — U Ehlerta ve Wiesbadenu (115). — Koncert ve Zlonicích (115).</p>	
III. 1880—1882	116—162
<p>Z období slovanského k osobnostní zralosti. Znovu do velkých úkolů (116). — <i>Symfonie D dur</i> op. 60 (117). — „<i>Legendy</i>“ op. 59 (123). — Orchestrace Brahmsových „<i>Uherských tanců</i>“ (125). — Předobudováním Národního divadla (125). — „<i>Dimitrij</i>“ op. 64. Známost s rodinou dr. Fr. Lad. Riegra. Marie Červinková-Riegrová (127). — <i>Fragment kvartetu F dur</i> (152). — <i>Smyčcový kvartet C dur</i> op. 61 (152). — <i>Hudba k Šamberkovu „Jos. K. Tylu“</i> op. 62 (157). — <i>Smíšené sbory „V přírodě“</i> op. 63 (159). — <i>Klavírní Impromptu d moll.</i> Rud. Veselý (161). — Nové úspěchy. Čestné členství Umělecké besedy (162).</p>	

- IV. 1883 163—189
 Marnost snahy o operní úspěch v Německu. Vnitřní boje a jejich odraz v díle (163). — *Klavírní trio f moll* op. 65 (166). — *Ruské dvojzpěvy* (171). — *Scherzo capriccioso* op. 66 (172). — Přípravy k otevření Národního divadla (175). — „*Husitská*“ op. 67 (176). — Hans Bülow (182). — Návštěvy v Malči. „*Ze Šumavy*“ op. 68 (183). — Za Brahmovou symfonií ve Vídni a v Berlíně (187).
- V. 1884—1886 190—259
 Zájezdy do Anglie a tamní úspěchy. Hudební poměry anglické (190). — Po prvé v Londýně (193). — Pod vlastním krovem na Vysoké. Vášeň zahradnická a holubářská. Noví přátelé (197). — První myšlenky na národní oratorium (202). — Zatím balada s námětem lidové pohádkovým. „*Svatební košile*“ op. 69 (204). — Druhý zájezd do Anglie (213). — *Dumka a Furiant* op. 12 (215). Přátelství s rodinou Ant. Rusa (216). — *První Humoreska* (217). — *Symfonie d moll* op. 70 (218). První spor se Simrockem (232). — Po třetí v Anglii (234). — *Dvě písně na lidové texty* (235). — Drobné cesty. Nové myšlenky na oratorium (236). — *Balada* op. 15 (237). *Hymna českého rolnictva* (238). — Čtvrtá cesta do Anglie (239). — U cíle národního oratoria. „*Svatá Ludmila*“ op. 71 (241). — Po páté v Anglii (253). — Význam úspěchů v Anglii a jejich vliv na Dvořákovu tvorbu i povahu (258).
- VI. 1886—1888 260—313
 Záměry s pohádkovou operou (260). — *Druhá řada „Slovanských tanců“* op. 72 (261). Ve tvorbu vniká reflexivní tón. — V kouzlu intimní lyriky. *Čtyři písně „V národním tónu“* op. 73 (266). — K páté cestě do Anglie (268). — *Tercet C dur* op. 74 a „*Romantické kusy*“ op. 75 (269). — Návrat k vlastní minulosti. Revize skladeb z dob mládí (273, 281 a 287). — *Mše D dur* op. 86 (276). — *Klavírní kvintet A dur* op. 81 (282). — Publikace starých skladeb (289). — *Čtyři písně* op. 82 (290). — „*Jakobín*“ op. 84 (291). — Další úspěchy (310). — „*Písně milostné*“ op. 83 (312).
- VII. 1889—1890 314—353
 Nové tvůrčí plány. Jednání o profesuru na pražské konservatoři (314). — Různé koncerty a návštěva rodiště (315). — „*Poetické nálady*“ op. 85 (316). — Rakouský řád železné koruny (319). — V mužné síle životní zralosti. *Klavírní kvartet Es dur* op. 87 (320). — *Symfonie G dur* op. 88 (325). — Rozchod se Simrockem (335). — V Berlíně a Vídni. Domácí pocty (336). — *Requiem* op. 89 (337). — Zájezd do Ruska (349). — V Londýně a ve Frankfurtě (352). — Členství České akademie věd a umění. Čestné doktoráty na universitě v Cambridgi a v Praze. Profesorem na konservatoři (352 a 353).

Rejstřík jmen	355
Rejstřík Dvořákových skladeb	364
Seznam vyobrazení	369