

## I. 1897—1898 . . . . . 11—50

Poslední dílo symfonické. Česká hudební tvorba v posledních letech 19. století (11). Mladá generace (13). „Mahulíkovci“ (14). Dvořákův poměr k mladým (16). — Choroba Joh. Brahmse (17). Noví žáci (18). — Snaha o skladbu na slova Julia Zeyera (18). „Příchod Ženichův“ (19). — Přepřacování „Jakobína“ (19). — Ve Vídni u Brahmse (20). Brahmsova smrt (21). — Stabat mater v kostele svatojakubském (21). Koncert v Brně (22). Posudek o skladbě Janáčkové (23). — Úsilí o novou práci. Pokus o „Píseň písni“ (24). — „Píseň bohatýrská“ op. 111 (26). — Smrt Karla Bendla (36). Dvořákova další činnost pedagogická (37). „Svatá Ludmila“ ve Vídni i v Praze (38). Členství v porotě pro státní stipendia umělecká (38). Houslový koncert op. 53 s Karlem Hoffmannem (40). — Úsilí o nové dílo operní (41). Nová vystoupení dirigentská; „jubilejní“ koncert v Praze (42), koncerty v Olomouci (43). — Soutěž na císařský „jubilejní pochod“ vojenský (45). — Josef Suk a Otilie Dvořáková (46).

## II. 1898—1899 . . . . . 51—94

Pohádka veselá. Do nového díla operního (51). Česká pohádka lidová (53). „Čert a Káča“ op. 112 (53). Vznik díla (55). Jeho libreto (55). Nový sloh této opery v poměru k Dvořákově předcházející tvorbě operní (62). Wagnerův vliv na Dvořáka (63). Základní problém operní tvorby Dvořákovy (65). Ráz hudby v „Čertovi a Káče“ (67). Materiál thematický (69). Hudební charakteristika v díle (77). Jeho prvky impresionisticky-pohádkové (78). První provedení opery (80). Další její osudy (83). Přepřacovaný „Jakobín“ na Národním divadle (86). — Stříbrná svatba Dvořákových a sňatek Jos. Suka s Otilií Dvořákovou (87). — Čestný odznak pro vědu a umění (90). — Změna ve vedení Vídeňských filharmoniků (91). Zájem Gustava Mahlera o Dvořáka (92), vídeňská premiéra „Písně bohatýrské“ (93). Wihanovo první provedení violoncellového koncertu (93). Dvořákovy skladby v pražských koncertech (94).

## III. 1899—1900 . . . . . 95—159

Pohádka smutná. Nové plány operní (95). Výlučná touha po díle operním (96). Údobí nucené nečinnosti pro nedostatek vhodného textu (97). — Noví žáci (97). — Cesta do Vídně k audienci, jež se nekonala (98). Léto 1899 na Vysoké (98). Magda Dvořáková (99). Dvořákovy skladby v Scheweningen (99). — Úspěchy „Holoubka“ a „Písně bohatýrské“ v cizině (100). Dvořák v Berlíně a v Pešti (101). Poslední vystoupení dirigentské (103). Oskar Nedbal novým propagátorem Dvořákova díla v cizině (105). Koncerty v Berlíně (105), v Paříži a v Petrohradě (108). — Nové tvůrčí touhy (110). Shánka po libretu (111).



Práce na klavírním výtahu „Krále a uhlíře“ (111). Pokus o operu „Vlasty skon“ (111). „Slavnostní zpěv“ op. 113 (115). — „Rusalka“ op. 114 (118). Libreto (118). Vznik partitury Dvořákovy (125). Povaha opery (126). Dvořákův impresionismus (128). Dramatická struktura hudby (129). Podstata její konstrukce thematické (129). Povšechná charakteristika díla (144). Jeho osudy (147). Premiéra na Národním divadle v Praze (147) a statistika dalších představení v tomto divadle (151). Mahlerův záměr provést „Rusalku“ ve Vídni (152). „Rusalka“ v cizině: Lublaň a Záhřeb (155). Barcelona, Madrid a Vídeň (156). Katovice, Lvov a Bělehrad (157). Stuttgart (157). Ostatní (158).

IV. 1901 . . . . . 160—192

Rok Dvořákovy šedesátky. Změna ve vedení Národního divadla (160). Karel Kovařovic v čele české opery (162). Nová divadelní správa a Dvořák (163). Smrt Zdeňka Fibicha (164), Giuseppe Verdiho a Julia Zeyera (165). — Další úspěchy Dvořákových skladeb za hranicemi (165). Requiem ve Vídni (166). Stávka v Národním divadle (167). Dvořákovy skladby v Praze (169). Členství panské sněmovny (170). Při zasedání ve Vídni (170). — Ředitelem pražské konservatoře (172). — Dvořák holubář (175). — Náběh k písňovému cyklu z „Lešetinského kováře“ (176). — Smrt Fritze Simrocka (178). — Oslavy šedesátých narozenin (179). Přípravy (180). Publikace (182). V Nelahozevsi (183). Cyklus v Národním divadle (184). Zastaveníčko (185). Koncerty a slavnost v Pantheonu (186). Slavnostní večere (187). Oslavy mimo Prahu (188). Nedbalův koncert ve Vídni (189). Poslední dopis Richterův (190). Důvěra v další život (191).

V. 1901—1903 . . . . . 193—229

Závěr díla. Úsilí o novou práci (193). Záměr oratorií na thema „Nazaret“ a „Golgota“ (195). — „Armida“ op. 115 (197). Historický úvod (198). Vrchlického libreto ve svých osudech a povaze (199). Dvořákův poměr k němu (204). Vznik opery (205). Povaha díla (207). Jeho sloh (207). Rozbor thematický (208). Povšechné ocenění díla (221). Jeho osudy v provedení a publikaci (225).

VI. 1902—1904 . . . . . 230—264

Závěr života. Zájem o nové zjevy (230). Dvořákova díla doma i v cizině (232). Setkání s Eduardem Griegem v Praze (233). Žáci v dalších ročnících (235). — Báseň Hugo Saluse (237). — Záměr nové opery (238). Náčrty k „Horymírovi“ (240). První cyklus symfonií (244). — Poslední žáci (244). — Přípravy k provedení „Armidy“ a její premiéra (245). — První příznaky choroby a její průběh (248). První český hudební festival (250). Návštěva z Kroměříže a Plzně (252). Pokračující choroba (253). Smrt (254). Báseň Kvapilova (255). Básně Vrchlického (256). Události v den smrti a následující (257). Konservace těla a přípravy k pohřbu (260). Pohřeb (260).

VII. Dvořák po smrti . . . . . 265—280

Nejasnost Dvořákova významu (265). — „Protidvořákovský boj“ (270). — Dvořákovo vítězství (276).

Doslov k prvému vydání . . . . .	281
Doslov editora . . . . .	285
Rejstřík jmen . . . . .	287
Rejstřík Dvořákových skladeb . . . . .	298
Seznam Dvořákových skladeb dle oborů . . . . .	301
Literatura o Antonínu Dvořákovi . . . . .	318
Seznam vyobrazení . . . . .	333