

OBSAH

Úvod — Methodologické problémy	5
KNIHA I. — Dvořák a tradice lidové hudby	
I. Intonace a žánry lidové hudby v Dvořákově tvorbě	15
II. Lidová písňovost — základ Dvořákovy epiky	43
KNIHA II. — Symfonické básně — Erbenova „Kytice“	
III. Krystalisace hudebně obrazové představy v Dvořákových symfonických básních	57
IV. Realistická thematická práce a forma v Dvořákových symfonických básních	80
V. Pojetí žánru symfonické básně u Dvořáka	114
VI. Pojetí žánru symfonické básně u Bedřicha Smetany	131
VII. K estetickému a historickému hodnocení Dvořákových symfonických básní	163
KNIHA III. — Programní ouvertury	
VIII. „Domov můj“ a „Husitská“	177
IX. „Příroda, Život a Láska“	209
KNIHA IV. — Symfonie	
X. Jednota programních a absolutních žánrů. Základní methodologické problémy	231
XI. Dvořákovy symfonie jako synthesisa tvorby v jednotlivých obdobích. I. D dur (op. 60); d moll (op. 70); G dur (op. 88)	257
XII. Dvořákovy symfonie jako synthesisa tvorby v jednotlivých obdobích. II. „Z Nového světa“ (op. 95)	295
XIII. Hudebně obrazová představa v symfoniích	336
XIV. Realistická thematická práce a forma v Dvořákových symfoniích	386
XV. Jsme oprávněni hodnotit Dvořákovy symfonie z ideového hlediska?	422
DOKUMENTACE	
Nejdůležitější údaje o náčrtech a komentáře k notovým příkladům	463
Prameny a literatura	481
Resumé německé	490
Resumé ruské	508
Obrazová příloha	za str. 520
Rejstřík věcný	521
Rejstřík jmenný	545
Seznam vyobrazení	551