



40 Świeradów-Zdrój ■
Známé polské lázeňské leto-
visko odhaluje svá zákoutí

**52 Uvěznění v podzemí
Krakonošových hor**
Příběh z fluoritového dolu
pod Plešivcem z roku 1982

38 Nádražní kvítí
Areál pro botanika nepříliš
obvyklý, ale bohatě oplýva-
jící svévolně bujícími lidu-
milnými rostlinami

54 Pořád jsme krnapáci
Na kus řeči s Petrem
Štěpánkem, panem
Krkonošákem z Havírny

Jiří Dvořák



8 Jaro v Kotelské zahrádce
V neobvyklý čas na neob-
vyklém místě za neobvyklou
podívanou



Petr Běma

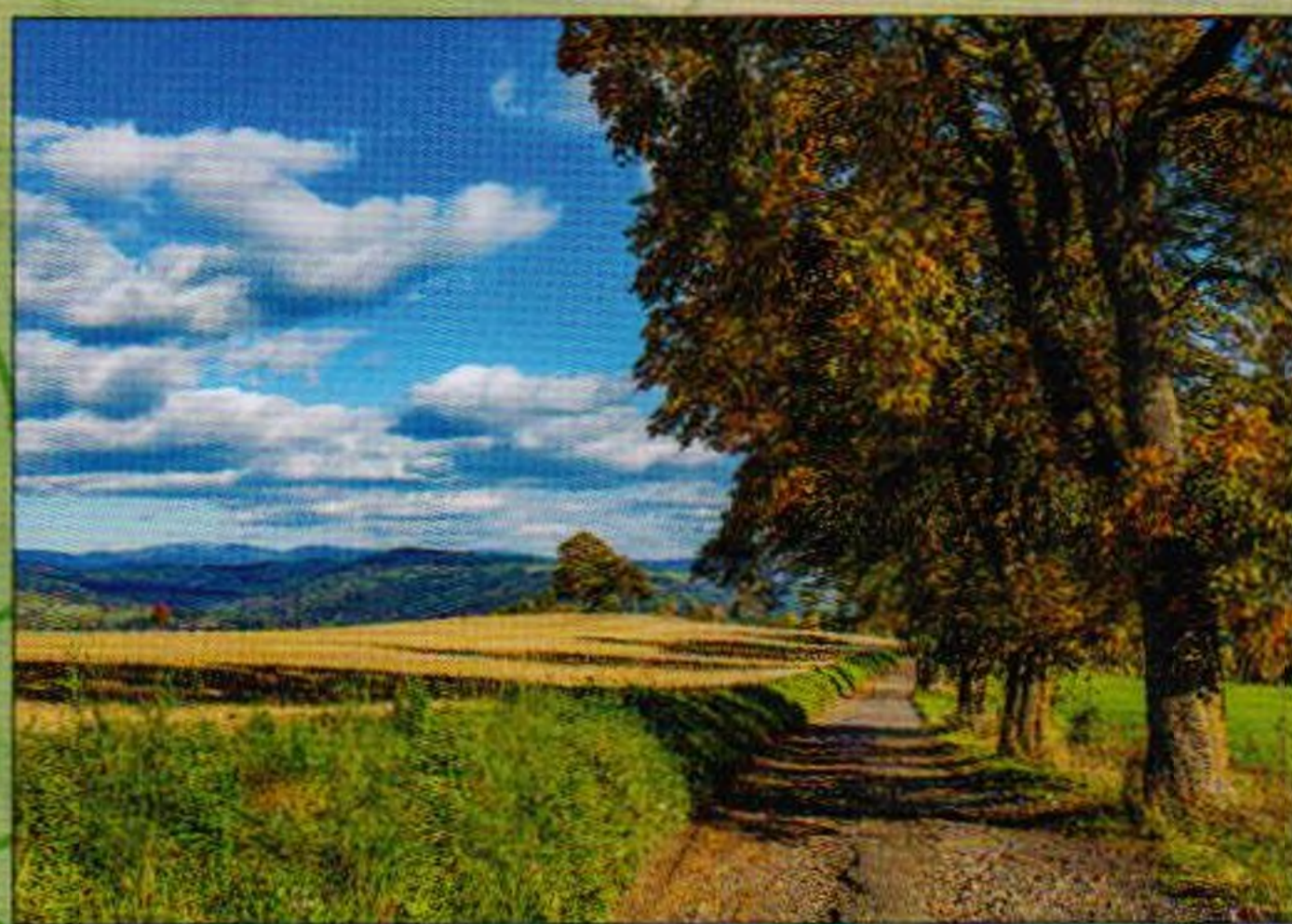
**36 Tady je svět ještě nor-
mální!** ■ Kde? Prý ve srubu
U Kozy na Oldřichovském
sedle a také na Kozafestu –
setkání milovníků country
hudby Na Hausmance

27 Famberka ■ Tradiční
lesní silnice obtáčí čtyři
kopce nad Jizerou



Jan Píkous ml.

41 Krásná Maří ■ Vyhlička
nazvaná po dolu na želez-
nou rudu zve k vhledu do
Frýdlantska



Jiří Morávek

58 Jiří Morávek ■ Jeho
snímky Krkonoš a Českého
ráje zdobí řadu pohlednic
a kalendářů



Petr Horák

44 Z malířčina deníku
Marie Hlobilová Mrkvičková
se narodila v roce 1903. Její
malířská cesta 20. stoletím
zčásti vedla po Krkonoších



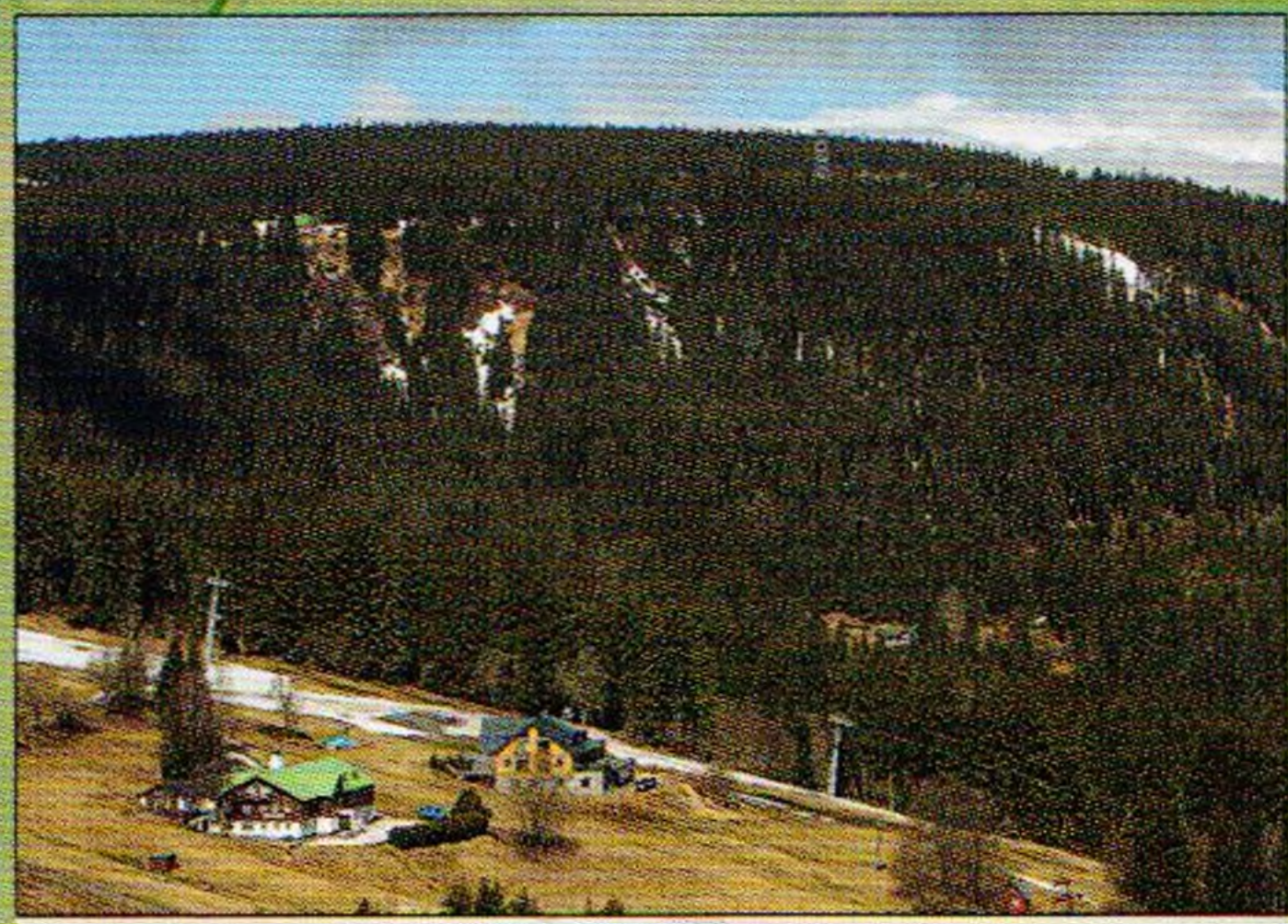
**20 Po hřbetě zmoklého
drabaře** ■ Čtrnáctikilo-
metrový okruh zmoklým
labským údolím zve k ochut-
návce zurčivého předjaří



archiv Správy KRNP

22 Krkonošské louky

Fenomén krkonošských luk patří k právem chráněným a opečovávaným součástem národního parku



Kamila Antošová

12 Vlčí důl – netypické

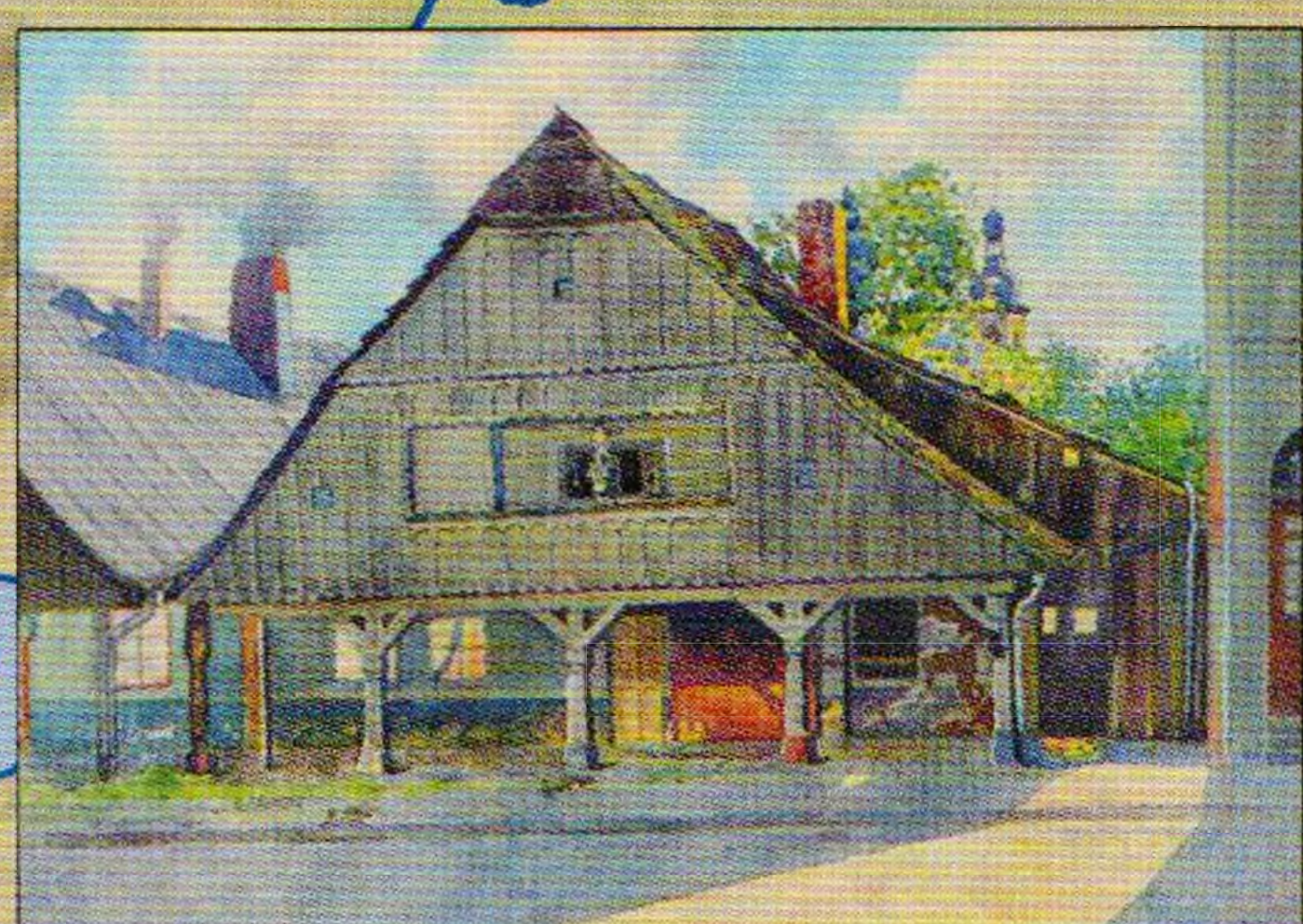
ledovcové údolí ■ Příkrov obyčejného smrkového lesa u Pece pod Sněžkou skrývá nevídané ledovcové údolí, donedávna stojící na okraji zájmu



Jakub Kašpar

46 Fořtecký kostel klame

tělem ■ Navenek nenápadný kostel Nejsvětější Trojice v zapomenuté lázeňské vesničce ukrývá působivou výzdobu



síňka Krkonošského muzea ve Vrchlabí

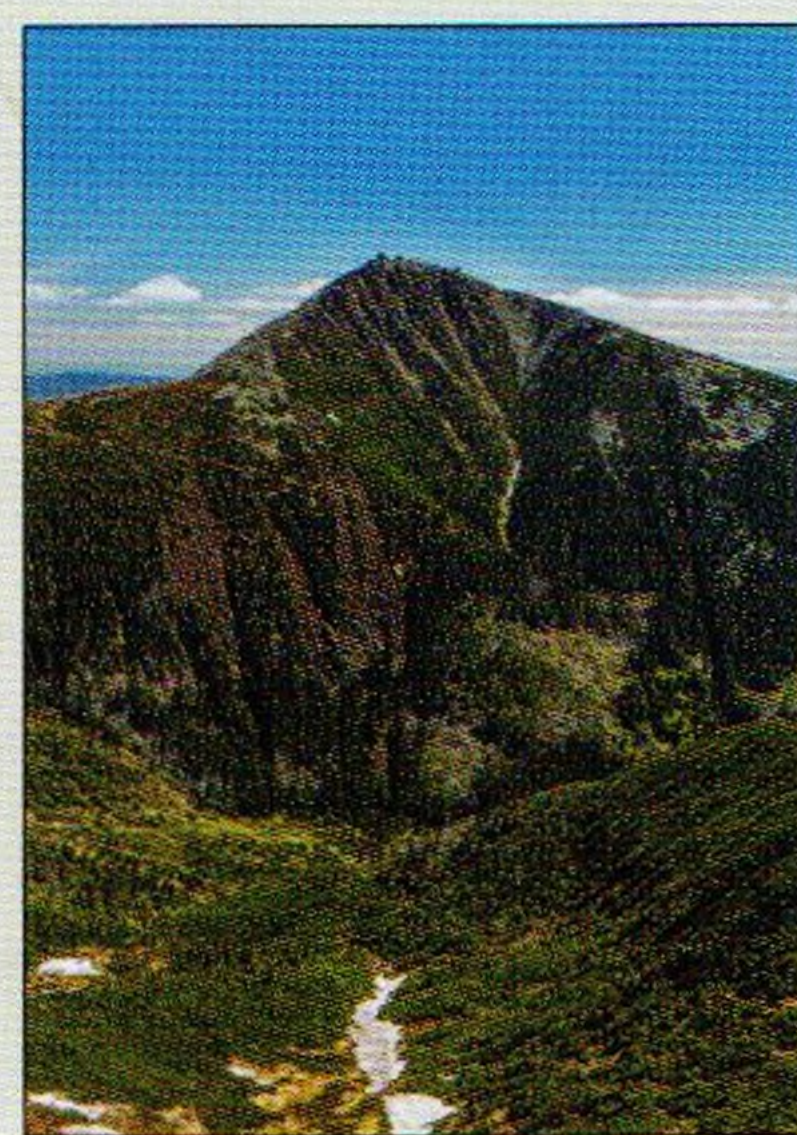
48 Josef Seiffert – téměř

zapomenutý malíř
Obrazy s jeho signaturou vlastní nejen muzea v Trutnově a Vrchlabí. Jeho tvář z autoportrétu byla ztotožněna teprve nedávno

28 Královédvorská 11

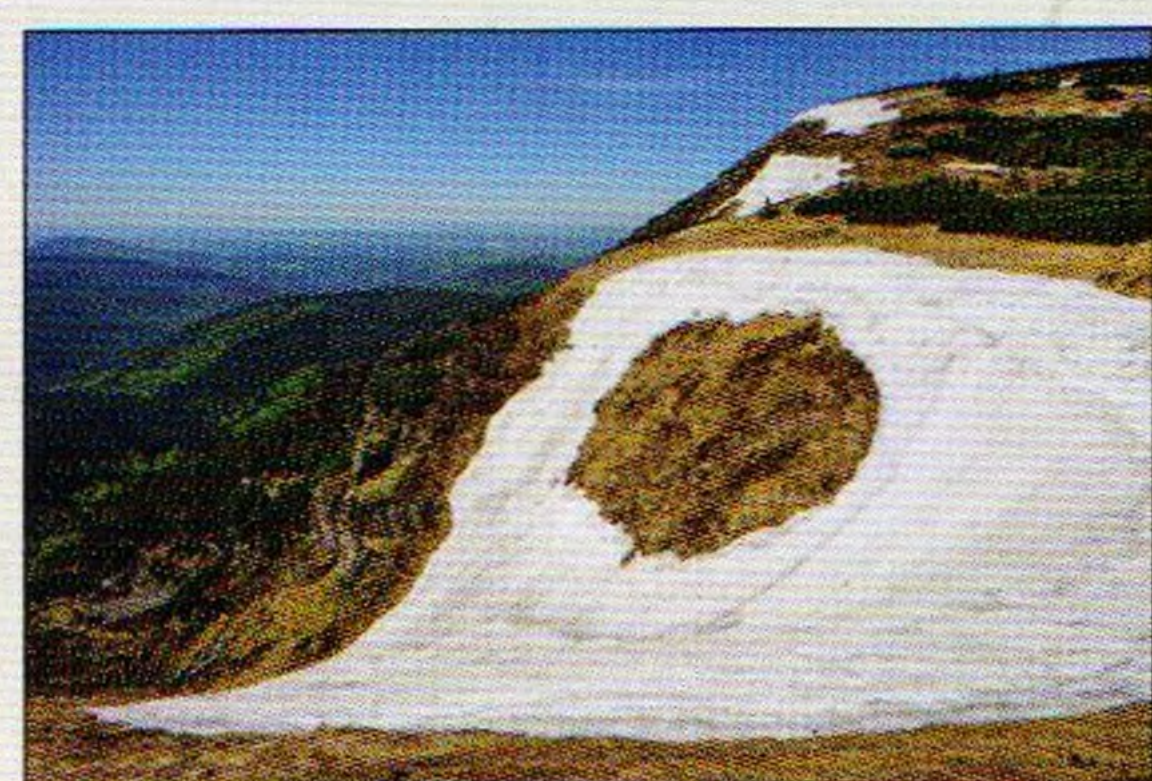
Kocléřov a Dolní Záboří zdobí smírčí kříže, k nimž se vážou různé pověsti

foto z obálky



1 Úpská jáma se Sněžkou ■ Tolikrát zobrazená, přesto stále neokoukaná. A co také dát na obálku rozšířeného čísla, připomínajícího kulaté výročí založení národního parku? No přece Sněžku! Tentokrát je ten pohled zase trochu jiný, méně obvyklý. Sněžka sama se pochopitelně nezměnila, ale jiné je popředí: Lavinový žlab v Úpské jámě, přičemž zářez Lavinového potoka je ještě vyplněný sněhovou akumulací na lavinové dráze, která má v krkonošském lavinovém katastru č. 5. Autorka záběru **Kamila Antošová** – současná fotografka Správy KRNP – si na den pořízení snímku dobře vzpomíná, protože tenkrát na konci května před čtyřmi roky prý byla mimořádně dobrá viditelnost. Je to znát v ostrosti kontur a sytosti barev. Příhodné světlo navíc zvýraznilo jindy nezřetelné souběžné svahové zářezy na kosodřevinou souvisle porostlém úbočí Čertova hřebínku (vpravo dole).

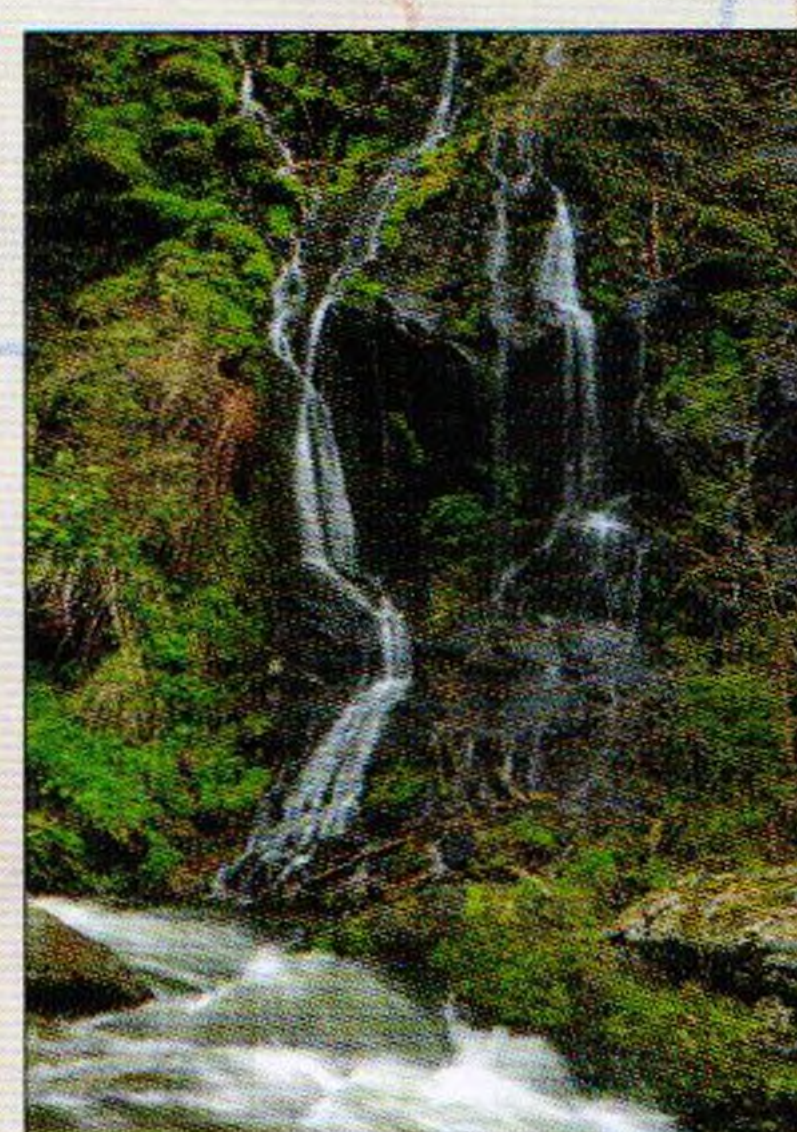
Kamila Antošová: Úpská jáma se Sněžkou
datum pořízení: 30. května 2019
technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24–105 mm IS USM, ohnisková vzdálenost 35 mm, čas 1/100 s, clona 10, citlivost ISO 160



30 Tání na Kotli ■ Když je na titulu výročního vydání východokrkonoská Sněžka, měla by být rovnováha v pohoří zachována velkým snímkem ze západu. Činíme tak prostřednictvím fotografie **Karla Hníka**, Kamilina předchůdce na

místě fotografa Správy KRNP. Na snímku je Kotel, přesněji jeho východní svah, díky širokoúhlému objektivu i s náhledem do Velké Kotelní jámy. Což se velmi dobře doplňuje s botanicky zaměřeným článkem *Jaro v Kotelské zahrádce* na stranách 8–11. Např. fotografie rašící kýchavice vznikla tam zcela vlevo dole, nedaleko od světlé plochy suťového pole... Sněhové pole před námi leží v závěru Hlavního žlabu Velké Kotelní jámy, nedaleko od Harrachových kamenů. Vlevo se modrají kopce Žalské horské rozsochy: Žalý a k západu vybíhající žebra Šeřína a Černé skály. Blíže k nám (za skalnatým Kotelským hřebínkem) je Kozelský hřeben s výrazným jasně zeleným pruhem pralesovité bučiny (někdejší rezervace) V bažinkách.

Karel Hník: Tání na Kotli
datum pořízení: 19. května 2022
technická data: kamera Sony ILCE-7, obj. Carl Zeiss Distagon 2,8/21 mm Sony E, ohnisková vzdálenost 21 mm, čas 1/100 s, clona 22, citlivost ISO 160



60 Stružkový vodopád ■ Zadní stranu obálky zdobí „vodičky“ z východních Krkonoš. Obrázek od svobodského **Petra Tomana** zachycuje koryto řeky Malé Úpy, ale především do něj padající Stružkový vodopád. Ten je po většinu roku nápadný šťavnatě zelenou barvou svého okolí; tu mu propůjčuje bohatý pokryv mechů i vlhkomilnými bylinami (především mokřýše vstřícnolistého). Jedná se o ví-

ceramenný kaskádový vodopád o výšce 11 m a šířce 5 m (s okolními mokřavými skalami více). Geomorfolog Vlastimil Pilous ho poměrně nedávno pojmenoval podle toho, že voda překonává skalní stěnu v několika stružkách. Vodopád je stálý, ale nejhezčí je zjara při větším průtoku vody a ještě před olistěním stromů v okolí. Více (vlastně vše) se o něm dozvíte v článku *Vodopády v povodí Malé Úpy* (K+JH č. 3/2011) od již zmíněného jménotvůrce.

Petr Toman: Stružkový vodopád
datum: 4. května 2022
technická data: kamera Nikon D800, obj. Tamron SP AF-S 24–70 mm/2,8, Di VC USD, ohnisko 36 mm, čas 1/5 s, clona 22, ISO 64

Jiří Dvořák

