

- 4–9 REPORT
Kamila Dolotina
Kulantně extravagantní restart
73. Berlinale
Vítězslav Chovanec
Cinefilní potěšení
Mezinárodní festival Clermont-Ferrand
- 10–12 FLASHBACK
Daniel Mičko
Když láska bolí
Kalvárie
- 13–17 PORTRÉT
Janis Prášil
Hora dokumentární
Lucie Králová
- 18–19 KAMERA-PERO
Proměnit svůj první film
v první film na světě
Jan Bušta
- 20–21 SERIÁL
Daniel Krátký
Jak se vaří zápletka
Makanai: Jak se vaří pro maiko
- 22–23 VIDEOHRA
Antonín Tesař
Labyrint herního světa a ráj karet
Inscription
- 24–25 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Kentusácká vlna
Spiknutí holčičích hoven
- 26–27 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Fekální pochod proti fašismu
Pinocchio Guillerma del Tora
- 28–29 PROFIL
Eliška Děcká
„Všechno v mých filmech se stalo“
Bára Anna Stejskalová
- 30–31 KNIHA
Martin Šrajer
Kreativní destrukce
Wenera Herzoga
Dobývání marnosti
- 32–43 KRITIKY
Ondřej Pavlík
Tár
Jarmila Křenková
Korzet
Tomáš Gruntorád
Velryba
Tomáš Stejskal
Modrý kaftan
Janis Prášil
Piargy
- 44–45 PREMIÉRY
4–6/2023
- 46–80 TÉMA
Jasudžiró Ozu
- 48–53 Antonín Tesař
Nakonec Japonec
Ozu mezi Východem a Západem
- 54–59 Rudolf Schimera
Tradice, nebo moderna?
Ozuovy němé filmy
- 60–64 Haruna Honcoop
Očista z válečného traumatu
O filmu, který nevznikl...
- 65–69 Luboš Ptáček
Čtyři humanisté v osidlech
ideologie a cenzury
- 70–75 Andrej Chovanec
Záblesk transcendentna
jako přijetí života
Jasudžiró Ozu v teorii
Paula Schradera
- 76–80 Siarhei Samusevich
Poklony mistrovi
Ozuovy ozvuky v japonském filmu