

**JAKÉ JE TO MILOVÁNÍ**  
**PRAŽSKÁ KAPELA**  
**PETRA FINKA**

- (1) Petr Fink/Vladimír Merhaut  
**2:22 JAKÉ JE TO MILOVÁNÍ**  
 Ivan Trnka
- (2) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**2:32 SPADL LÍSTEK S JAVORA**  
 Marie Hanzelková, Josef Zíma  
 a Sbor Lubomíra Pánka
- (3) Lidová, upravil Petr Fink/lidový—Václav Hons  
**2:14 NAZLOBENA PANÍMAMA**  
 Blanka Tůmová a Pavel Zelníček
- (4) Lidová, upravil Václav Šilhan/lidový—Václav Hons  
**3:40 AŽ PUJDU Z HOSPODY**  
 Josef Zíma
- (5) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**2:11 HÁJECKU, HÁJECKU TICHÝ**  
 Marie Hanzelková  
 Petr Fink/lidový—Václav Hons
- (6) **3:15 MARNÁ LÁSKA**  
 Marie Hanzelková a Josef Zíma
- (7) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**2:42 HORY, DOLY, ČERNÝ LES**  
 Ivan Trnka
- (8) Lidová, upravil Petr Fink/lidový—  
 Svatopluk Radešínský  
**2:00 HASTRMAN**  
 Blanka Tůmová a Ivan Trnka

Dechová hudba, která nás světově proslavila, se zdála být v určitém období uzavřenou kapitolou. Že přijde doba, kdy bude povýšena na koncertní pódium v pravidelných cyklech Týdnů nové tvorby Svazu českých skladatelů a koncertních umělců a gramofonové desky prodávány ve statisícových nákladech neodvážil by se vyslovit před dvěma desítkami let ani ten největší snílek. V kontrastu s třpytivým leskem populární hudby působila „dechovka“ jako stará zažloutlá fotografie minulosti. Jak se však ukázalo, zdánlivě přežitá hudba nabírala pouze dech, aby se vzepjala k nebývalé popularitě. Vznikly a stále vznikají kapely, z nichž mnohé svou virtuozitou patří k významným exportním artiklům. Písničky ve dvou a tříčtvrtečním taktu prožívají svou renesanci. Náš gramofonový průmysl vydává v této oblasti alba, kterým může ve světovém měřítku jen málokdo konkurovat. Dnes se vám dostává do rukou deska, na které je jméno skladatele a dirigenta Petra Finka spojeno s názvem „Pražská kapela“ a ne „Mladá muzika“, jak jste si zvykli. Změnu kapelník vysvětluje: „Tak jako dozrává mladé víno v lahodný mok, dozrála i „Mladá muzika“. Zaposloucháte-li se do tohoto alba, přesvědčíte se, že to není přirovnání nadnesené. Nabízí se vám výběr šestnácti písní, které Petr Fink dokázal ve svých aranžmá účinně odlehčit a zvýraznit jejich podmanivost. Neubírají melodiím na zpěvnosti a přesvědčivosti a lze je připsat ke kladům nahrávek. Je to práce zkušeného profesionála. Petr Fink (1943) není ve svém oboru nováčkem. Po absolutoriu plzeňské konzervatoře (trumpeta, klavír) a vojenské základní službě u posádkové hudby v Klatovech, působil šest let jako leader trumpetové sekce jazzového orchestru AUS VN v Praze. Jako skladatel se zúčastnil celé řady soutěží, z nichž jen málokdy vyšel bez úspěchů. Namátkou lze vzpomenout Zlatou a Stříbrnou

- (9) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**TAM, KDE JE HÁJEK 2:50**  
 Blanka Tůmová, Karel Gult  
 a Sbor Lubomíra Pánka
- (10) Lidová, upravil Václav Šilhan/  
 Lidový—Antonín Loužecký  
**MARJÁNKO, MARJÁNKO 2:01**  
 Marie Hanzelková a Ivan Trnka
- (11) Vlastimil Hanuš/Svatopluk Radešínský  
**PROČ MĚ VAŠI NECHTELI 2:12**  
 Josef Zíma
- (12) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**KDYŽ JSEM K VAM CHODÍVAL 3:07**  
 Ivan Trnka
- (13) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**PROČ TEN JETELÍČEK 2:10**  
 Pavel Zelníček a Sbor Lubomíra Pánka
- (14) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**KDYŽ JSEM ŠEL PO RYNKU 2:55**  
 Ivan Trnka
- (15) Vlastimil Hanuš/Svatopluk Radešínský  
**KDYŽ LÁSKA KVETE 2:30**  
 Josef Zíma
- (16) Lidová, upravil Petr Fink/lidový  
**MAM JÁ ZAHRÁDEČKU 2:55**  
 Blanka Tůmová, Marie Hanzelková, Karel Gult  
 a Sbor Lubomíra Pánka