

Inhalt

Vorwort	11
Zeittafel	13
Biographie	
Jugend und Lehrjahre (1860–1881)	
Kleinbürgerliches Elternhaus	23
Garnisonstadt Iglau	28
Weltstadt Wien: Lehrjahre	32
Verehrung für Bruckner – Enthusiasmus für Wagner	40
Jugendfreunde	42
Keine Auszeichnung für <i>Das klagende Lied</i>	43
Wanderjahre (1881–1888)	
»Theaterhöllenleben« in Laibach und Olmütz	47
Preußische Disziplin in Kassel	55
Johanna Richter – <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>	61
Kapellmeister bei Angelo Neumann in Prag	67
Rivalität mit Nikisch in Leipzig	69
Auf Webers Spuren: <i>Die drei Pintos</i>	72
Die 1. Sinfonie	76
Budapest (1888–1891)	
Ein 28jähriger als Operndirektor	80
Wagner auf Ungarisch!	83
Kapellmeistermusik? – Mißerfolg der »Ersten«	88
Pressekritik an Mahlers Arbeit	91
Hamburg (1891–1897)	
Pollinis Erfolgsrezept	96
Hans von Bülow	100
Gastspiel in London	104
Konflikte mit Pollini	107

Bülows Abscheu gegenüber Mahlers Musik –	
Arbeit an der 2. Sinfonie	111
Verstärkte Kontakte zu Richard Strauss	118
Felix Weingartner	119
Erfolg der 2. Sinfonie – Anna von Mildenburg	125
Arbeit an der 3. Sinfonie	134
Cosima Wagner	138
Wien in Sicht!	140
Wien (1897–1907)	
Der Geist Potemkins	152
Kapellmeister Mahler debütiert mit <i>Lohengrin</i>	155
Stellvertretender Direktor	161
»Gott der südlichen Zonen«	165
Mit eisernem Besen	167
Mahler und Hans Richter	170
Anna von Mildenburg in Wien	174
Mahler übernimmt die Philharmonischen	
Konzerte – Antisemitische Hetze	177
Publikumserfolg der »Zweiten« in Wien	182
Sommer 1899 in Aussee	185
Optimale Ensemble-Arbeit durch	
Neu-Engagements	189
Sakrileg an Beethovens »Neunter«!	192
Richters Abschied	197
Wiederbelebung der Freundschaft mit	
Richard Strauss	203
Mit den Philharmonikern in Paris	204
Sommer 1900 in Maiernigg – Vollendung der	
4. Sinfonie	209
Triumph der »Zweiten« in München –	
»Fort mit den Programmen!«	215
Desaster der »Ersten« in Wien –	
Bruch mit den Philharmonikern	217
Sommer 1901 in Maiernigg – Rückert-Lieder	
und Arbeit an der »Fünften«	226

Bruno Walter in Wien	229
Uraufführung der »Vierten« in München	232
Alma Maria Schindler wird Mahlers Frau –	
Wiens junge Kunstszene	235
Uraufführung der »Dritten« in Krefeld –	
Durchbruch zu internationalem Ansehen	246
Sommer 1902 in Maiernigg –	
Vollendung der 5. Sinfonie	248
Alfred Roller – Einfluß der Sezession	249
Zunehmende Gastdirigate	255
Erste Erfolge in Amsterdam	263
Probleme mit der Generalintendanz	266
Vollendung der »Sechsten« und der	
<i>Kindertotenlieder</i>	275
Uraufführung der »Fünften«	
und der <i>Kindertotenlieder</i>	282
Mahlers Werk auf dem Weg ins Repertoire	293
Pfitzners <i>Rose vom Liebesgarten</i>	299
Strauss' <i>Salome</i> wird von der Wiener	
Zensur abgelehnt!	305
Die »Siebte« »in einem Furor«	311
Mozart-Zyklus in der Hofoper	313
Gastdirigate und neue Presse-Attacken	318
Uraufführung der »Sechsten«	324
Maiernigg 1906: Die 8. Sinfonie –	
<i>Figaro</i> in Salzburg	328
Die letzte Wiener Saison	335
Der schicksalsschwere Sommer 1907	347
Verhandlungen in New York	349
Amerika (1908–1911)	
Kraftakt ohne Tatkraft	355
Mahler und Toscanini?	360
Plan eines Mahler-Orchesters	362
Erste Rückkehr nach Europa –	
»Dunkel ist das Leben, ist der Tod«	365

Uraufführung der »Siebten«	371
Zum zweiten Mal in den USA	374
Mahler wird Chef der New Yorker Philharmoniker	376
Sommer 1909 in Toblach – Die »Neunte«	380
Dritter Aufenthalt in New York	393
Vorbereitung der Uraufführung der »Achten« aus der Ferne	399
Sommer 1910: Ehekrise – Arbeit an der »Zehnten«	403
Uraufführung der »Achten«	409
Gerüchte um Mahlers New Yorker Zukunft	417
Zum letzten Mal in New York	418
Probleme mit Orchester und Damenkomitee	421
Krankheit	423
Rettungsversuch in Paris	425
Tod in Wien	427

Dokumente

Alma Mahler	433
Bruno Walter	449
Natalie Bauer-Lechner	495
Berta Zuckerkandl	524
Alfred Roller	533
Anna Bahr-Mildenburg	548
Erinnerungen an Gustav Mahler	558

Essays

»Überall ist das Elend zu Hause...«. Mahlers Welt-Verständnis – Musik als Widerbild der Welt	569
»... Felsblöcke, aus denen jeder das Seine formen darf«. Aspekte des Mahlerschen Textverständnisses	579
»... ein ungeheueres Lachen über die ganze Welt«.	

Humor, Ironie, Grotteske	589
Gustav Mahlers Wirklichkeit. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Eliahu Inbal	600
Verzeichnis der Abkürzungen	615
Chronologisches Werkverzeichnis	616
Literaturverzeichnis (Auswahl)	618
Register	628