

# Inhalt

Vorwort .. .. .	7
Kapitel I Ein Jugendbrief .. .. .	11
Kapitel II Prämissen .. .. .	39
1. Der gleichsam umgangssprachliche Ton .. .. .	39
2. Erste Überlegungen .. .. .	51
3. Vokabeln .. .. .	67
Kapitel III Komposition .. .. .	81
1. Signale	
<i>Kontextbedeutung und Imaginationslogik</i> .. .. .	82
2. Der große Appell	
<i>Programm und Gleichnis</i> .. .. .	91
3. Allerweltsmäßiges	
<i>Bedeutungsgeschichte als Geschichte von</i>	
<i>Definitionen</i> .. .. .	100
4. Usurpation .. .. .	114
Kapitel IV Naturlaute .. .. .	127
1. Vororientierung	
<i>Die drei Arten von Naturlauten</i> .. .. .	127
2. Vogelstimmen	
<i>Nachahmung und Transplantation</i> .. .. .	129
3. Was mir der Mensch erzählt	
<i>Syntaktischer und semantischer Organismus</i>	
<i>des Werks</i> .. .. .	136
4. Arten von Musik .. .. .	145
5. Panlautlichkeit der Welt .. .. .	161
6. Empirische und absolute Musik .. .. .	165

Kapitel V	Die Posthornepisode	.. .. .	169
Kapitel VI	Mahlers Fischpredigt	.. .. .	199
Kapitel VII	Der Tag ist schön auf jenen Höh'n! (Über das Verstehen von Kunst durch Kunst)	.. ..	227
Kapitel VIII	Mahlers Begriff der ›Welt‹	.. .. .	255
Epilog	.. .. .	.. .. .	283
Zitierte Literatur	.. .. .	.. .. .	292
Personenregister	.. .. .	.. .. .	298
Sachregister	.. .. .	.. .. .	300