

A: Znovu - Namaluj brácho dům - Dům, kde bydlí láska
Jarní říkadlo - Čtyři vrabci v louži - nezavírej dům .

B: Sám - Ticho - LVS (Letní voj. soustředění) - Domů
Čas (První jarní den dočasně odložen).

Složil, hraje a zpívá — B. M.

(Místo sestry Věry zpívá dcera Adriana, bratry a jiné české muzikanty nahradil studiový orchestr, zvony jsou zdejší z Otelfingen a vlny jsou opravdu z moře.)



Milý Bohdane,

Kolikrát jsem slyšel Tvoje písničky na našich společných koncertech s JAZZ Q, z magnetofonu, i živě na té faře v Otelfingen, před kterou na titulní straně stojíš a která nám v minulých letech tak často a vlídně poskytovala asyl. Vzpomínám i na Tvoje rozhodnutí odejít z vlasti, ovlivněné naposled i zklamáním z marných pokusů vydat desku. A dobře si pamatuji i na ten večer na alpské faře kdy jsme kulipikle a já, věčný optimista, ohlašoval dobu, kdy tahle Tvoje krásná deska vyjde doma.

A vidíš, už jsme se dočkali. Naše firma BONTON, jejíž vznik motivovala zčásti i naše švýcarská setkání, vydává teď Tvoje album. Věřím, že tvoje písničky, mnohdy tak úzce spjaté s tím osudným rokem, neosloví jen posluchače jako jsem já, kteří celou tu dobu prožili, ale že svojí univerzální dimenzí promluví i klidem jiných generací.

BONTON nabízí posluchačům hudbu, která rozhodně není jen sezóním zbožím. Doufám, že povzbudí, otevře, povznese a pomůže i jiným tak, jako ve zlých dobách pomáhala nám.

A přijed' domů!

Únor 1990

Martin Kratochvíl

Vydává BONTON z originálů natočených firmou SOFT MUSIC v roce 1988 ve Švýcarsku.

Zvuková režie a mix: Bohdan Mikolášek

Original cover: SOFT MUSIC

Postprodukce: STUDIO BUDIKOV

GRAFIATISK, s. p. Děčín



Na konci let šedesátých se vyrojila v české zemi celá řada písničkářů. Z jejich tvorby by šla nasbírat celá kytice. Ta kytice zpívaných básní by byla velmi pestrá, ona by podala nejživější obraz své doby. Částkou této kytice jsou i písně Bohdana Mikoláška.

Já jsem o Bohdanovi slyšel poprvé v oznamovací větě: "Ve Dvakačovicích žije evangelický farář, jeho žena píše básně a jejich čtyři děti vytvářejí spolu orchestr a hrají a zpívají vlastní písně, prostě fara ve Dvakačovicích hraje a zpívá a je plná poesie".

A pak jsem se s několika přáteli zúčastnil večeru písní Bohdana Mikoláška. Jeho písně na nás silně zapůsobily, nahráli jsme si je a brzy i sami zpívali. Jsou to písně, které jsou na první stránce této desky. A to je ta ploha Bohdanovi nejvlastnější, tam je nejvíce doma, při tomto způsobu by setrval, kdyby byl býval nebyl rušen a torpedován převratnou dobou šedesátého osmého a devátého roku.

Bohdan je lyrik, jemná duše. Jeho lyrika není prázdná, či pouze ozdobná, není to pustá manýra. Zaposlouchejte se a uslyšíte sami v přesném tepaném verši nápaditou citlivost. Syn faráře si dává pozor, aby jeho výrok nebyl náboženskou agitací, ale přesto mají jeho písně vlastní duchovní dimenzi. Bohdan zpívá o lásce a naději, o jejich nezbytnosti a unikavosti. Jak nám unikají, protože je tak potřebujeme. Otupělý člověk je ztracen pro lásku, pro život, pro Boha a já slyším základní výzvu Bohdanových písní: "Slyš, pohled, prohlédni pod povrch, otevři se novému dni. Poslechni smích vloček, hleděj novou naději pro nová rána, vždyť zázraky jsou, jde jenom o to být vzhůru."

Druhá strana této desky je svědectví o tom, jak se doba, konkrétně 68-69 vlamuje do jeho nitra. Samozřejmě povinná vojna mučí lyrikovu duši, slyšíme píseň složenou ve vlaku při návratu z vojny: Domů, domů, domů zpátky.

Dominantou druhé strany desky je píseň Ticho. Tato píseň vystihuje atmosféru a vnitřní náboj smrti Jana Palacha. Je to nejvýstižnější umělecké zachycení této veliké události, které znám. A to je myslím hlavní důvod, proč po dvaceti letech vychází deska Bohdanových písní, na které je Ticho a dalších deset písní. Poslechněme si to znova, po dvaceti letech, posuďme, co bylo pouze minulé a co zůstává. A nepřeslechněme výzvu, která je adresována každému z nás osobně, výzvou otázkou: Proč jen ten život tolik stál.

Svatopluk Karásek



8 596970 302210