
Inhalt

Einleitung

7

I

Auftakt

11

II

Wiener Musikleben 1781/82

28

III

Wien: Schauplatz der Gesellschaft

55

IV

Die beiden Constanzen

62

V

Konzerte in Wien

Zwischenspiel in Salzburg, 1783

84

VI

Mozarts Gönner und die Subskriptionskonzerte von 1784

Mozart wird Freimaurer

105

VII

Leopold Mozarts Besuch in Wien

Die Freundschaft zwischen Haydn und Mozart

123

VIII

*Die »Haydn«-Quartette
Mozart und das Klavierkonzert*

143

IX

Die Da-Ponte-Opern

153

X

*Das Ende von Mozarts Subskriptionskonzerten
Österreichs Unverstand und Mozarts Misere*

180

XI

*Zwei Reisen nach Deutschland
Wolfgang Amadeus Mozarts Untergang*

200

XII

Eine Freimaurerverschwörung im Jahr 1791?

225

ANMERKUNGEN

239

ABKÜRZUNGEN DER QUELLEN

246

AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE NEUERER VERÖFFENTLICHUNGEN

247

ANHANG

1 *Subskribentenliste 1784* 248

2 *Gedruckte Verzeichnisse von Beamten und Mitgliedern
zweier Freimaurerlogen* 251

3 *Genealogie der Esterházy-Familie* 254

4 *Das Personal von Hofmusik und Nationaltheater, Wien 1782* 256

5 *Die Illuminaten* 258

6 *Die Zauberflöte als politische Oper* 259

7 *Die Zuhörerschaft bei der Uraufführung von La clemenza di Tito* 261

DANKSAGUNG

BILDNACHWEIS

264

REGISTER

265