

	<u>Úvod</u>	9
1	<u>Moření dřeva</u>	10
1.1	Účel moření	10
1.2	Způsoby zabarvování dřeva	10
1.3	Druhy mořidel	11
1.4	Zásady moření	11
1.5	Moření dřevěných obrazových lišt	12
1.6	Postup výroby mořených obrazových lišt	13
1.7	Moření podkladových lišt	13
1.8	Moření černé na vysoký lesk	14
2	<u>Pastelování</u>	15
3	<u>Jednoduchá úprava lišt</u>	18
3.1	Zásady lakování	18
3.2	Lakování přírodních lišt	18
3.3	Lakování podkládovaných a modelovaných lišt	20
3.4	Podbarvení - napouštění kaolinového podkladu vodovým barvivem	20
4	<u>Nanášení nátěrových hmot stříkáním</u>	22
4.1	Druhy stříkacích technik	22
4.2	Zařízení stříkacích kabin	25
4.3	Bezpečnost práce	26
4.4	Způsob stříkání obrazových lišt	27
4.5	Způsob stříkání obrazových rámců	28
4.6	Stříkání pod plátkový kov	28
4.7	Stříkání nitrocelulóзовým lakem a bronzem	30
4.8	Stříkání trhací barvou	30
4.9	Stříkání nitkovací barvou	31
4.10	Stříkání modelace	32
4.11	Další způsoby stříkání	32
5	<u>Nanášení nátěrových hmot průtahem</u>	34
5.1	Dokončování podkládovaných lišt průtahem	34
5.2	Dokončování mapových lišt	34
6	<u>Nanášení lihového a nitrocelulóзовého emailu</u>	35



13.2	Strojní zařízení	79
13.3	Technické podmínky zlatíciho stroje	80
13.4	Pracovní postup	81
13.5	Lakový podklad pod strojní pozlacování	82
13.6	Vybrušování silikonových kotoučů	82
14	<u>Pozlacování pravým zlatem a stříbrem</u>	83
14.1	Vývoj a význam pozlacování	83
14.2	Úprava podkladu pod zlacení	84
14.3	Tmelení a modelování	92
14.4	Křídování	95
14.5	Broušení, tvarování, gravírování	98
14.6	Lešování, polimentování	100
14.7	Technologie zlacení	103
14.8	Pokostování	106
15	<u>Obraz, rám a interiér</u>	109
15.1	Vznik a vývoj obrazu	109
15.2	Kresba	109
15.2.1	Kreslířské prostředky	110
15.3	Malba	111
15.3.1	Malířské techniky	112
15.3.1.1	Suchá technika	112
15.3.1.2	Malba mokkými materiály	113
15.3.1.3	Náročnější malířské techniky	115
15.4	Grafika	117
15.4.1	Tisk z výšky	117
15.4.2	Tisk z hloubky	119
15.4.3	Tisk z plochy	120
15.4.4	Grafické listy	121
15.5	Ilustrace	121
15.6	Originály a reprodukce	122
15.7	Rám a jeho funkce	122
15.7.1	Rám dříve a dnes	123
15.7.2	Význam tvaru profilů a povrchového ztvárnění	123
15.7.3	Barevnost obrazových rámu	124
15.8	Vzájemný vztah obrazu a rámu	125



15.8.1	Obraz s paspartou a sklem	126
15.8.2	Obraz bez pasparty pod sklo	127
15.8.3	Obrazy rámované bez skla	127
15.9	Obraz v interiéru	128
15.9.1	Zásady umístování obrazů	128
15.9.2	Zavěšování obrazů	129
15.9.3	Volba obrazu k charakteru místnosti	131
16	<u>Rámování obrazů</u>	133
16.1	Rámovací služby	133
16.1.1	Organizace rámovacích služeb	133
16.1.2	Vnitřní uspořádání rámovacích služeb	133
16.1.3	Zařízení provozních místností, skladů a dílen rámovacích služeb	134
16.1.4	Uskladňování obrazových lišt, obrazových rámu, lepenky a skla	134
16.1.5	Uskladnění pomocných materiálů	136
16.1.6	Uskladňování obrazů a zakázek určených k rámování	137
16.1.7	Uskladňování zarámovaných obrazů a zakázek	137
16.2	Rámování obrazů, výšivek a zrcadel	137
16.2.1	Přijímání zakázek k rámování a určení způsobu zarámování	137
16.2.2	Úpravy obrazů a výšivek před zarámováním	139
16.2.2.1	Napínání obrazů na plátně - klínový napínací rám	139
16.2.2.2	Napínání obrazů na klínový napínací rám	140
16.2.2.3	Napínání tkaných a vyšíváných obrazů	142
16.2.2.4	Úprava obrazů ( reprodukcí ) a jejich nalepování na pevnou podložku nebo plátno	142
16.2.3	Paspartování obrazů	148
16.2.3.1	Paspartový lem na skle vytvořený barvou	148
16.2.3.2	Pasparta s nalepeným obrazem	148
16.2.3.3	Pasparty vyřezávané z kartónů	149
16.2.3.4	Pasparty vyřezávané z bílé lepenky	150
16.2.3.5	Pasparty z pevných podložek	154
16.2.4	Výroba a příprava rámu k orámování obrazů a jiných zakázek	155



16.2.5	Řezání skla a zrcadel	156
16.2.6	Kompletace a upevňování jednotlivých částí rámované zakázky v rámu	158
16.2.6.1	Rámování obrazů pod sklo bez paspartového lemu a rámu	159
16.2.6.2	Rámování obrazů pod sklo s paspartou a lepenkovou podložkou bez rámu	160
16.2.6.3	Rámování obrazů s paspartou i bez pasparty pod sklo do obrazového rámu	162
16.2.6.4	Technické a estetické zásady pro rámování obrazů pod sklo	165
16.2.6.5	Rámování obrazů bez skla	166
16.2.6.6	Rámování zrcadel	168
16.2.7	Zavěšování obrazů a zrcadel	169
16.2.7.1	Druhy závěsů	169
16.2.7.2	Upevňování závěsů na obrazových rámech	171
16.2.7.3	Zavěšování zrcadel	171
16.2.8	Balení a výdej zarámovaných zakázek	173
17	<u>Kontrola výrobku, balení a expedice</u>	177
17.1	Účel kontroly kvality	177
17.1.1	Vstupní kontrola	177
17.1.2	Mezioperační kontrola	178
17.1.3	Výstupní kontrola	179
17.2	Balení hotových výrobků	179
17.2.1	Balení lišt a rámu	180
17.2.2	Značení výrobků	181
17.2.3	Balení na export	181
17.3	Expedice	181
18	<u>Spotřební normy a manipulaci s materiálem</u>	183
18.1	Význam spotřebních norem	183
18.2	Sledování spotřeby materiálových norem a úspory materiálu	183
18.3	Sklady materiálů	184
18.4	Manipulace materiálů ze skladů do dílen	184