



33 1/3

MONO 0 13 0807



Come Fly With Me FRANK SINATRA

COME FLY WITH ME.

Sammy Cahn - James van Heusen

AROUND THE WORLD.

Victor Young - Harold Adamson

ISLE OF CAPRI.

Will Grosz - Jimmy Kennedy

MOONLIGHT IN VERMONT.

Karl Suessdorf - John Blackburn

AUTUMN IN NEW YORK.

Vernon Duke

IT HAPPENED IN MONTEREY.

Mabel Wayne - Billy Rose

LET'S GET AWAY FROM IT ALL.

Matt Dennis - Tom Adair

APRIL IN PARIS.

Vernon Duke - E. Y. Harburg

LONDON BY NIGHT.

Carroll Coates

BRAZIL.

Ary Barroso - Bob Russell

BLUE HAWAII.

Leo Robin - Ralph Rainger

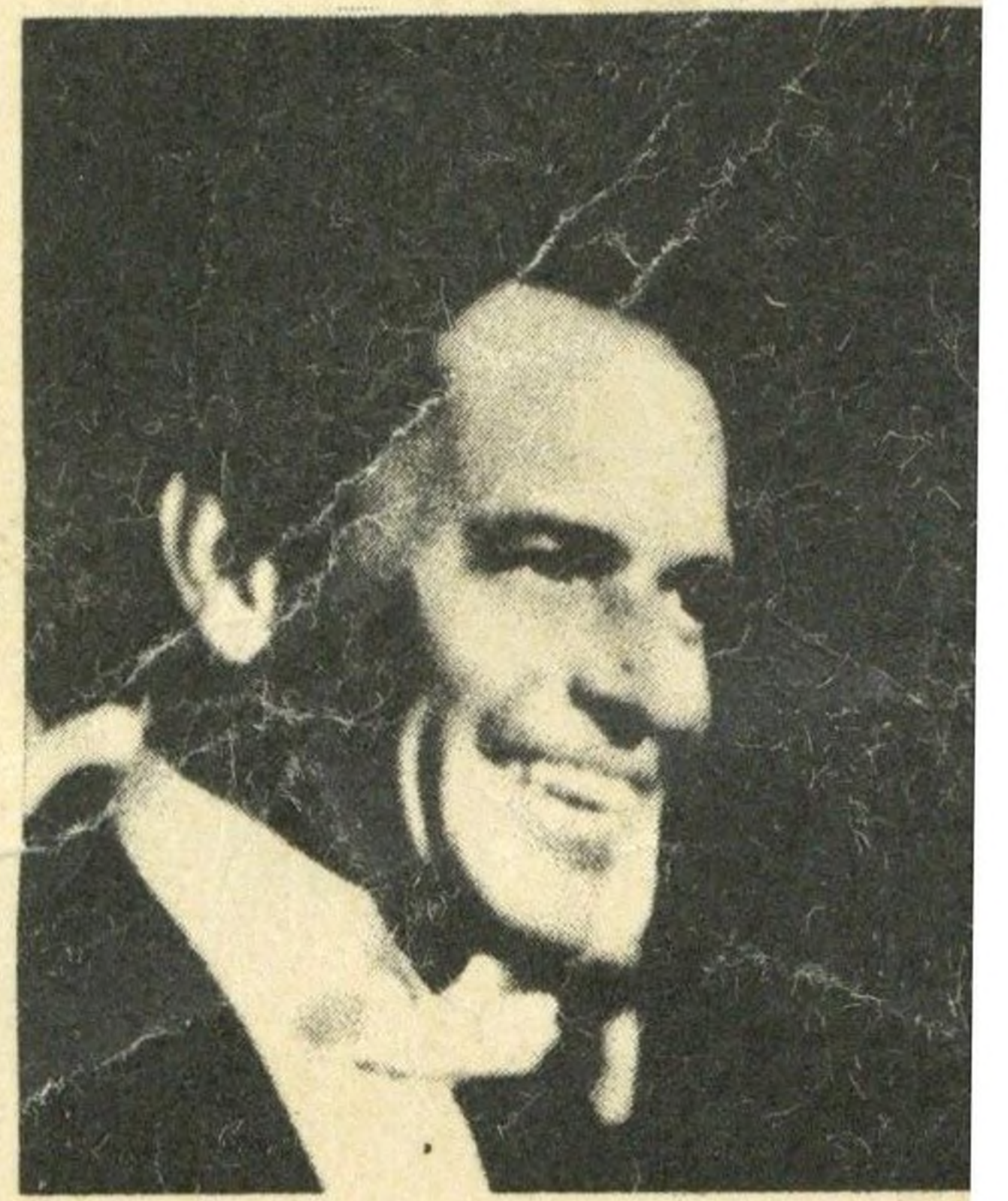
IT'S NICE TO GO TRAV'LING.

Sammy Cahn - James van Heusen

ORCHESTR ĚDÍ BILLY MAY

(Skladbu French Foreign Legion řídí Nelson Riddle)

(Nahrávky firmy Capitol, USA)



FRANK SINATRA (nar. 12. prosince 1915) je přirozeným talentem, který se nikdy neučil zpívat — nepočítáme-li ovšem jako lekce několik porad s odborníky, které mu pomohly zvětšit hlasový rozsah na dnešní oktávu a septimu. A přesto stanul na nejvyšší světové špičce. Svoji pěveckou kariéru začal v polovině třicátých let, kdy se každý snažil kopírovat tehdejší osobnost číslo jedna — Binga Crosbyho. Sinatra se však pokoušel najít nějaký nový a odlišný způsob vokálního projevu, a styl, který mu nakonec zajistil světovou popularitu, se daleko více než Crosbymu blíží italskému bel cantu. První významnější angažmá nastoupil „Frankieboy“, jak se Sinatra všeobecně říká, v roce 1939 jako sólista tehdy ještě neznámého orchestru trumpetisty Harryho Jamese. Když pak za ním jednoho dne přišel Tony Dersey, už slavná osoba muzikantského světa, s výhodnější nabídkou, Sinatra přijal. Bylo to v roce 1940 a Frank se tehdy usilovně snažil vytvořit nový a osobitý způsob přednesu. Především hodně plaval, aby zlepšil svoji tělesnou kondici a hlavně dýchání, které mu dnes umožňuje zpívat bez nadechnutí i dlouhé oblouky frází. Angažmá u Dorseyho, který ponechával Sinatraovi zcela volnou ruku, bylo sice výhodné, ale nikterak lehké: často bylo nutno absolvovat až 9 představení denně po 45 minutách. Byla to však škola pro budoucnost. Když bylo Sinatraovi 26 let, opustil Dorseyova ochranná křídla a rozhodl se pro samostatnou dráhu sólového zpěváka. Toto riskantní rozhodnutí se však ukázalo být správné. Hned po prvním vystoupení v newyorském divadle Paramount se Sinatraova popularita začala šířit závratnou rychlostí a i když pak během dalších let doznela větších či menších výkyvů, patří Frankieboy dodnes mezi světovou pěveckou elitu. Svědčí o tom především hity, které dokáže prosadit mezi nejprodávanější desky i v době beatu a instrumentálně-vokálních skupin: připomeňme si alespoň Strangers in the Night, Sementin' Stupid nebo poslední My Way. Během své kariéry nazpíval Frank Sinatra nespočet skladeb na desky. Mnohé z nich se staly světovými hity, na které nemohou jeho fanoušci dodnes zapomenout: Learnin' the Blues, Young at Heart, Rain, Cranada, Come Fly With Me a další. Vybrat proto ty nejlepší nahrávky pro první Sinatraovu desku, která vyjde v Československu, nebylo nikterak snadné — a přece jsem se poměrně rychle rozhodl pro předem komponované album firmy Capitol a nazvané Come Fly With Me. Představuje

Sinatra na jeho vrcholu — jeho vokální projev je ve všech skladbách zralý, plný a mužný a vyznačuje se vysokým stupněm muzikálnosti. Nálady se střídají podle charakteru jednotlivých písní: Jednou je Sinatra něžný a lyrický (Around the World), jakoby jeho výbušná povaha byla odvanuta větrem, pak je zase temperamentní (Brazil), hříjí dlouhých melodičkami oblouky (Moonlight in Vermont a především April in Paris), lehce swinguje (It Happened in Monterey, Let's Get Away From it All) a nasazuje jednotlivé fráze podle potřeby dříve či později bez nejmenšího spěchu a se samozřejmou suverenitou (Blue Hawaii). Doprovází jej orchestr Billyho Maye, plnokrevného muzikanta, jehož saxofonová glissanda se stala velkou módou v padesátých letech a nemůžeme je přeslechnout ani na těchto nahrávkách (Isle of Capri aj.). Pouze jedenkrát jej vystřídá u dirigentského pultu další známý Sinatraův spolupracovník Nelson Riddle. Mayův orchestr se vyznačuje všemi pěti P — jeho smyčce zpívají (Moonlight in Vermont, London by Night), rytmická skupina pohání celé těleso neúnavně kupředu (It Happened in Monterey, Brazil), žesťová sekce doplňuje přesnou interpunkci (Brazil) a okouzluje vtipným použitím tuby (Let's Get Away From it All). Celá deska, která vznikla v roce 1958, je komponována jako „letem světem“ z New Yorku přes Evropu, Jižní Ameriku, Hawai až zase domů do USA: a i když se Sinatra všude líbí, přece jen v závěrečné skladbě konstatuje: It's nice to go trav'ling... but it's oh, so nice to come home!“ (cestování je krásné, ale stejně příjemné je vrátit se zase domů).

A co tedy říci závěrem k této desce? Je to album určené pro chvíle ve dvou stejně jako pro fanoušky—labužníky. Tak tedy příjemný let — Frank Sinatra je zkušeným pilotem, který zaručuje šťastný a spokojený návrat domů.

Stanislav Titzl

© STANISLAV TITZL 1970

COVER © JIŘÍ KUBÍČEK 1970