

A

MATTHIAS WECKMANN (1621—1674)

1. **Négy variáció a “Die lieblichen Blicke“ című dalra** 9'07"
 Four Variations on the Song „Die lieblichen Blicke“

JAN ADAM REINCKEN (1623—1722)

2. **G-dúr szvit / Suite in G major** 6'38"
 Allemande — Courante — Sarabande — Gigue

JOHANN MATTHESON (1681—1764)

3. **G-dúr fúga / Fugue in G major** 2'02"
 4. **c-moll fughetta / Fughetta in C minor** 2'23"
 (Wohlklingende Fingersprache)

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685—1759)

5. **d-moll szvit / Suite in D minor HWV 447** 7'21"
 Allemande — Courante — Sarabande — Gigue

B

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714—1788)

1. **IV. szonáta / Sonata IV Wq 59/6** 9'28"
 (18 Probestücke in 6 Sonaten)
 Allegretto grazioso — Largo maestoso — Allegro siciliano
 e scherzando

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681—1761)

2. **g-moll fantázia, No. 2 / Fantasia in G minor**
 No.2. TWV 33:8 5'20"

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

3. **C-dúr fantázia / Fantasia in C major Wq 63/4** 9'47"
 (Claviersonaten und Freyen Fantasien nebst einigen Rondos V)