

40 let s trampskou písničkou



01 0281 mono
11 0281 stereo H

STRANA 1

1. Tony Hořínek
AŽ JEDNOU, KAMARÁDE
Waltz 2,40
2. Leopold Korbař/Tony Hořínek
CESTA DOMŮ
Slow-fox 1,30
3. Tony Hořínek/
Bohuslav Nádvorník
PÁN SEDMI MOŘÍ
Beguin 3,03
4. Tony Hořínek
A TO JE TA HVĚZDA
Fox 2,50
5. Tony Hořínek/Eduard Ingriš
TULÁKU CHUDÝ
Tango 4,00
- 6) Tony Hořínek/Jenda Korda
AŽ STRÍBRO MĚSÍCE
Waltz 2,40
7. Tony Hořínek
MŮJ KAPITÁNE
Fox 2,45



Hrají a zpívají:
ČERVÁNEK (7, 8, 12, 14)
RACKOVÉ (2, 4, 9, 10)
SETLEŘI (3, 6, 11)
INKOGNITO KVARTET (1, 5, 13)
Kytarový doprovod: Jiří Jirmal
Basa: Zdeněk Munzar

STRANA 2

8. Vladimír Rubeš/
Karel Sehnoutka
JEŠTĚ SPÍ CHATA
Waltz
9. Jiří Fořt/Karel Sehnoutka
MÁMA KOVBOJŮ
Slow-fox
10. Jenda Korda
RECEPT NA ZDRAVÍ
Fox
11. František Korda/Jenda K
STARÁ VZPOMÍNKA
Tango
12. Vladimír Rubeš/
Karel Sehnoutka
KONIČKU MŮJ
Fox
13. Eduard Ingriš
KDYŽ ODEJDE DĚVČE
Slow
14. Karel Sehnoutka
NEZAPOMEŇ, HOCHU
Slow

První české tulácké písničky vznikaly na trampských stezkách domácí „divočiny“ na březích Velké řeky (Vltavy) už ve dvacátých letech tohoto století. Měly zpočátku původně pouze texty. Melodie byly přebírány z cizích šlágrů, ovšem jen ty, které byly melodicky a harmonicky velmi jednoduché. Je to pochopitelné, poněvadž kytara, které u nás vlastně teprve trampové získali masovou oblibu, byla v rukách prvních tuláků sice nástrojem velmi milovaným, ale již méně ovládaným. K doprovodu musel často stačit základní akordový čtverec. Zpívalo-li písničku několik hlasů, řídili se zpěváci pouze sluchem. Ale láska k šestistrunné milence pozvolna překonávala úskalí hráčské techniky i nedostatečnou znalost akordů. Nejlepší kytaristé se stávali obdivovanými hrdiny u táborových ohňů. A jsou vlastně obdivováni dodnes. Kytara je od trampské písničky neodlučitelná.

Třicátá léta přinesla i trampské písničce komerční uplatnění. „Sluchařina“ už nestačila, písničky bylo nutné vepsat do notové osnovy podle všech profesionálně-muzikantských regulí. Trampské písničky se jmény jejich autorů stávaly se populární v podání trampských pěveckých souborů i mimo okruh táborového ohně.

Do tohoto období patří počátky autorské činnosti jednoho z nejznámějších trampských písničkářů Tony Hořínka (nar. 13. 1. 1911 v Netolicích v Čechách), k jehož šedesátinám vychází tato dlouhohrající gramodeska.

Bylo to asi v roce 1927 v chajdě na Libřici, kde slyšel Tony Hořínek na gramodesce zpívat tehdy populární pěvecký soubor Revellers. Pod dojmem z poslechu vytvořili s kamarády partu a začali zpívat. Protože neměli dostatečný repertoár, který by jejich vokálním možnostem vyhovoval, pokoušeli se s odvahou mládí o vlastní tvorbu. Nu a tenkrát složil Tony Hořínek svou první písničku (1928), tango „Někdy však přeče jen“, u níž mu s textem pomohl B. Munzar. Později ji nazpíval Rudolf Lampa na desky Ultraphon.

V r. 1930 založil vlastní trampský pěvecký sbor pod jménem „Hořínkova parta“ (šest mužů, kytara a havajská kytara), který už zpíval podle not v Hořínkových úpravách. Teoretický základ k aranžérské práci pro takový soubor mu dal jeho

přítel Eduard Ingriš, populární skladatel a dirigent. S cílevědomou prací se dostavily i úspěchy. Hořínkova brzy zpívala na desky značek Esta a Ultraphon, v triu také na Homocord a byla častým hostem tehdejšího Radiojou. Souběžně s touto činností pokračovala i Hořínkova autorská tvorba. V r. 1932 se stala velkým šlágrem jeho pí „Umřel nám kamarád“ a vzápětí nato dodnes u všech táborových ohňů zpívaná „Anita“ a „Přijď jen na chvíli“. Jeho práci přerušila vojenská presenční služba. Po jejím skončení založil novou partu (tři muži + tři ženy), která poprvé představila veřejnosti v Hořínkově a Šmejkalově rozhlasové hře „Loď, která vyplula v pátek“ v režii Zd. K. Zpívali asi dva roky, pak se soubor rozešel, poněvadž Hořínkovo povolání mu nedovolovalo plně se práci se soulovat.

Jako hudební skladatel a textař má Tony Hořínek na svém kontě úctyhodnou práci, celkem přes sto písniček, přičemž mnohých z nich se staly trampskými evergreeny.

V posledních letech se podílel na přípravě sborníků trampských písniček s edičním názvem TRAMPSKÁ ROMANCE v nakladatelství PANTON. Má hlavní podíl na trampském pásmu pod stejným názvem, které mělo premiéru v r. 1971 v pražské Lucerně a s nímž byl na šedesáti mimopražských vystoupeních. S dramaturgem G. Oplustilem se podílel prvním televizním pořadu z trampského prostředí, v němž také účinkoval.

V současné době je spolupracovníkem hudebního vydavatelství Panton, kde je členem redakční rady pro zpěv „Trampská romance“ a producentem gramooddělení pro tuto hudební oblast. V jeho produkci vydal Panton již dlouhohrající desky: I. a II. trampská romance se značným úspěchem. Nu a také už je důchodcem, trávícím většinu roku ve své chajdě v Liboháji u Chotěboře.

Až budete poslouchat tuto desku, vydanou k Hořínkovým šedesátinám, jistě z ní vycítíte kus bohatého života trampů a písničkáře, milujícího kamarádství a volný život v přírodě. Tak ahoj!

Producent: Tony Hořínek

Nahráno ve studiu A v Karlíně, Praha - červenec 1971 • Hudební režie: Svatoslav Rychlý, Zvuková režie: Milan Papírník • Cover © Miloš Kánský 1971
Sleevenote © Slávek Ostreží 1971 • All rights of copying, broadcasting or public performances are reserved • Made in Czechoslovakia

Všechny titulky této desky vyšly v Pantonu ve sborníku Písničky do kapsy č. 76 — Trampská romance č. 11