

33 ¹/₃mono 0 13 0886
stereo 1 13 0886

PÍSNĚ NA JADRANU

Vybral a sestavil Jindřich Brabec

VRAČAM SE. Arsen Dedić, arr. Stipica Kalogjera / Arsen Dedić. — Zpívá Arsen Dedić. Taneční orchestr řídí Vinko Lesić.

ZEMLJA JE PLAVA (Je t'aime et la terre est bleu). Nikica Kalogjera / Pierre Delanoë — Miro Ungar. Zpívá Tereza Kesovija. Taneční orchestr a sbor řídí autor.

PUSTI DA TI LEUT SVIRA. Delo Jusić / Dragutin Britvić. — Zpívají Dubrovački trubaduri. Taneční orchestr řídí Zlatko Černjul.

NEMOJ ČEKATI. Stjep. Mihaljinac / Zvonko Špišić. Zpívá Ivo Robić. Taneční orchestr řídí autor.

KUD PLOVI OVAJ BROD. Esad Arnautalić, arr. Stipica Kalogjera / Luka Juras. — Zpívá Radojka Šverko. Taneční orchestr řídí Pero Gotovac.

FINILI SU MARE, BALI. Pero Gotovac / Tomislav Zuppa. — Zpívá Vice Vukov. Taneční orchestr řídí Vinko Lesić.

MARIJANA. Vlaho Paljetak, arr. Delo Jusić / Vlaho Paljetak. — Zpívají a hrají Dubrovački trubaduri.

SVE JE BILO MUZIKA. Esad Arnautalić / Arsen Dedić. — Zpívá Arsen Dedić. Orchestr RTV Sarajevo a kvarteto Korone řídí Julio Marić.

KAPETANE MOJ. Zdenko Runjić, arr. Stipica Kalogjera / Tomislav Zuppa. — Zpívá Josipa Lisac. Taneční orchestr řídí Vinko Lesić.

NONO, MOJ DOBRI NONO. Nikica Kalogjera / Ivica Krajač. — Zpívá Tereza Kesovija. Taneční orchestr řídí Vinko Lesić.

DALMATINSKA ELEGIJA. Zvonko Špišić, arr. Stjepan Mihaljinac / Stjepan Benzon. — Zpívá Vice Vukov. Taneční orchestr řídí Vinko Lesić.

POVEČERJE. Zvonimir Golob, arr. Nikica Kalogjera / Zvonimir Golob. — Zpívá Arsen Dedić. Taneční orchestr řídí Nikica Kalogjera.

(NAHRÁVKY JUGOTON, ZÁHŘEB)

COVER © JIŘÍ PAVLÍN 1971
© JINDŘICH BRABEC

Po mnoho let jsme znali pouze jediného představitele slunného Jadranu, letce druhé světové války, zpěváka Ivo Robiće. Sympatický světoběžník, interpret řady světových hitů, jediný „millionář“ v počtu prodaných desek, patří dodnes k oblíbeným jugoslávským zpěvákům. Jeho poslední LP deska „Milióntá a prvá“, připravená jeho producentem Stjepanem Mihaljincem, patří opět mezi úspěšné, i když celá plejáda mladších idolů mládeže Jugoslávie má dnes daleko větší popularitu. Dalmatinec **Vice Vukov** je už mnoho let na výsluní popularity. I on patří mezi objevy producenta Mihaljince, vyhrává celou řadu festivalů (Split, intervizní soutěž o Zlatý klíč — dvakrát Stříbrný klíč 1967, 1968), objel úspěšně celý svět, zúčastnil se i Grand Prix Eurovision v Londýně 1963 a soutěžil spolu s dalšími evropskými zpěváky i na festivalu v Rio de Janeiro. Jeho repertoár zahrnuje náročné kantilény, lidové písničky rodného kraje i současné světové hity. Našemu publiku se představil před několika léty na Bratislavské lyře zajímavou písní Bokelská noc, se kterou úspěšně soutěžil na splitském festivalu. O rok později jsme na další Lyře uvítali nejpopulárnější jugoslávskou folk-beatovou skupinu, která se úspěšně uvedla i v eurovizní soutěži, skupinu známou pod jménem **Dubrovački trubaduri**. (Delo Jusić — skladatel, aranžér: kytara, mandolína, klavír, varhany — Luciano Kapurso „Lući“: klarinet, saxofon — Marko Brešković: baskytara, zpěv Slobodan Berdović „Bobo“: klavír, varhany — Ladislav Padjen „Laci“: bicí, zpěv — Hamo Hajdarhodžić: kytara, zpěv.) Spojili dubrovnické intonače s moderním zvukem beatové skupiny, mají ve svém středu talentovaného D. Jusiće, vyřešili i problémy jevištního uvedení svých skladeb v tvrdé konkurenci požadavků hudební zábavy. Od doby, kdy se Evropou rozletěl jejich hit Jeden den, uplynulo několik let. Dnes mají na svém kontě desítky titulů a jejich posledním šlágreem je nová nahrávka evergreenu Marijana Vlaho Paljetaka.

V roce 1969 se mezi zahraničními hosty Bratislavské lyry objevila Tereza Kesovija, známá evropskému publiku podle běžných zvyklostí v žánru populární hudby jako **Tereza**. Tato temperamentní černovláška je přímo prototypem představy Středoevropana o zpěvácích Jihu. Velký hlas, samotový alt, smysl pro hluboký prožitek atd., to jsou propagační slogany, kterými se to jen hemží v materiálech agentur. Tereza má všechny předpoklady být velkou hvězdou. Její živé muzikantství (hraje výborně na flétnu), temperament i sugestivní jevištní vystupování jsou dobrými zárukami. Spolupracuje s předními jugoslávskými autory, pečlivě si vybírá repertoár, domácí publikum ji obdivuje hlavně v melodických písních, plných typického

jižního sentimentu, ve Francii zpívala úspěšně šansony. Reprezentovala svou zemi na řadě festivalů včetně soutěže o Zlatého kohouta v Riu.

Mezi nejvšestrannější hudební osobnosti jugoslávské populární hudby patří bezesporu **Arsen Dedić**. Skladatel, textař, zpěvák, básník, to je jen nejstručnější výčet oborů, ve kterých se již úspěšně projevil. Dalmatinec Dedić absolvoval AMU v oboru flétna a hudební teorie, brzy projevilo své pěvecké nadání, začal soustavně komponovat, a to nejen písně, ale i scénickou hudbu, se svými písničkami projezdil celý svět, mnohokrát soutěžil na nejrůznějších festivalech, ač neopomeno v každém interview zdůrazňovat, že soutěží nerad. Píše verše, vychází mu první sbírka... pro dvaatřicetiletého umělce je to jistě úctyhodný kus práce.

Radojka Šverko je nová tvář jugoslávské písně, i když se generačně řadí vedle Terezy, Vukova a Dediće. Léta zpívala v nejrůznějších zábavních podnikách, kde získala značnou profesionální zkušenost. Její popularita roste od 69. roku, kdy oslnila ve Splitu. Na cenu si však ještě rok počkala. Letos si s písní Kud plovi ovaj brod zpívala stříbrnou a její soutěžní melodie se přes noc stala hitem Jugoslávie. Její velký a sytý alt s originálním zabarvením připomíná nejzajímavější italské hlasy. Připočteme-li ještě oslnivý vzhled a značnou muzikálnost, která je jižním zpěvákům vlastní, mám dojem, že kariéra **Radojky** (tak ji totiž od letošního roku uvádějí jugoslávské agentury) na sebe nenechá dlouho čekat.

Nejmladší hvězdou „jadranského nebe“, kterou uvádíme na této LP desce, je **Josipa Lisac**. Ve výrazu této výbušné a temperamentní dívky je přece jen cítit malý generační rozdíl v porovnání s ostatními. Na jejím projevu lze vystopovat některé vlivy současných západních zpěvaček. Bylo by asi přehnané tvrdit, že se pokouší o soulové pojetí, ale přinejmenším lze s jistotou konstatovat, že nepropadá tolik jugoslávsko-italskému klišé ve výrazu. Jugoslávští odborníci jí předpovídají úspěšnou budoucnost.

Tolik tedy alespoň zkratkou o interpretech, jejichž písně jsem vybral na tuto LP desku. Každý, kdo se trochu zabývá touto oblastí písňové tvorby, ví, že jsem při výběru vynechal celou řadu velmi populárních interpretů jugoslávské populární hudby. Věřím, že tato deska není zdaleka poslední. Pod titulem „Pod jadranským nebem“ jsem chtěl soustředit ty zpěváky, jejichž repertoár odpovídá nejtípější melodic jadranského pobřeží. Zrcadlí se v ní nádherná města jugoslávského jihu, krajina plná slunce, a hlavně moře, nekonečné a majestátní, moře, se kterým je tolik spjat celý život této kouzelné země.