

Obsah

Úvodem	5
Jak uspořádat výstavu (Václav Liška)	7
Technická příprava výstavy	14
Příloha č. 1 – Hasičští sběratelé	18
Příloha č. 2 – Libreto výstavy Chléb náš vedlejší (Jaroslava Smetanová)	19
Dorozumět se je možné jen prostřednictvím komunikace – i v muzeu (Jitka Cirklová)	25
Kulturní přerod galerijních institucí	28
Současné komunikační modely kulturních a galerijních institucí	29
Nové role galerií	30
Síla divácké interpretace v síle sociálních sítí	32
Systémy komunikace mezi expozicí a návštěvníkem aneb N. Luhmann v muzeu	32
Malé muzeum a jeho role v komunikaci identity a historického významu spolku v místní komunitě	36
Závěrem	38
Muzea a galerie jako místa vzdělávání a rozvoje kompetencí pro 21. století (Jitka Cirklová)	41
Výuka vedená prostřednictvím konkrétních exponátů (Jitka Cirklová)	42
Praktická ukázka vzdělávání pomocí vystaveného předmětu	45
Příloha č. 3 – Výroba hasičského knoflíku (Václav Liška)	51
Filokartie a hasiči (Václav Liška)	59

70 let požární ochrany na železnici	
<i>(Helena Čumpelíková, Robert Kučera)</i>	71
Činnost HZS	75
Vývoj mobilní požární techniky HZS	80
Spolek pro okrašlování města Blovic s okolím <i>(Jaroslava Smetanová)</i>	89
Prameny a literatura	96