

1. STRANA

Písně

- 1) Ruská lidová/**Nočenka** 3:50
Muz trest 2006 (1905)
- 2) Ukrajinská lidová/
Oj luzi, taj ščeј pri berezi (Louky, louky, louky na březích) 3:43
Nejmenovaný sbor/Muz trest 2003 (1905)
- 3) Ruská lidová/**Eј uchněm, píseň burlaků na Volze** 3:24
Orchestr řídí Albert Coates/His Master's Voice 2-022051 (1936)
- 4) Ruská lidová/**Volga, Volga (Stěnka Razin)** 4:00
Klavírní doprovod Ivan Bazilevskij/His Master's Voice 32-1796 (1930)
- 5) Ange Flégier/**Le cor (Roh)** 4:46
Orchestr řídí George Byng/His Master's Voice 32-633 (1928)
- 6) Ludwig van Beethoven; text Giuseppe Carpani/
In questa tomba oscura (Zde v nejtemnějším hrobě) 3:35
Nejmenovaný orchestr/His Master's Voice 2-052345 (1927)
- 7) Robert Schumann/**Die beiden Grenadiere (Dva granátníci)** 3:00
Nejmenovaný orchestr/His Master's Voice 2-022036 (1926)

2. STRANA

Operní árie

- 8) Gioacchino Rossini; text Cesare Sterbini/
Il barbiere di Siviglia (Lazebník sevillský)
La culannia è un venticello (Pomluva je jako vánek) 4:04
1. dějství. Árie Basilia
Nejmenovaný orchestr/His Master's Voice 2-052302 (1925)
- 9) Charles François Gounod; text Jules Barbier a Michel Carré/**Faust**
Seigneur, daignez permettre (Ó viz, u nohou tvých . . .) 4:05
4. dějství. Duet Markétky a Mefista
Maria Michailova (von Puteren)
Nejmenovaný orchestr/His Master's Voice 024039 (cca 1912)
- 10) Jules Massenet; text Henri Cain/**Don Quijote**
O mon maître . . . (Ó můj pane . . .) 4:20
5. dějství
Nejmenovaný orchestr/His Master's Voice 2-032114 (1926)
- 11) Nikolaj Andrejevič Rimskij-Korsakov; text skladatel a V. I. Bělinskij/**Sadko**
O skaly groznyje (O skálu hrozivě se drtí) 3:34
4. obraz. Píseň varjažského kupce
Orchestr řídí Lawrence Collingwood/His Master's Voice 2-022050 (1934)
- 12) Modest Petrovič Musorgskij; text skladatel/**Boris Godunov**
Proščaj, moj syn! Umiraju. (Já umírám, sbohem, synu!) 8:46
4. dějství. Borisovo loučení a smrt
Nejmenovaný orchestr a sbor/His Master's Voice 2-022037-38 (cca 1927)

Zatímco jména někte hoven aj.), jména int poměrně brzy. Rusk narodil přibližně v d tečně hrál Paganini poslechnout v por tohoto mimořádné Proto není třeba p v opeře, jak se už ské divadlo), jak j Mamontovově di poval často i v za kami zajižděl ča obdivován, uctí a v neposlední tanosti, ale jeh mem Gorkým ník; v letech 1

Výběr původ kého umění uměleckým pokladem k od těch, kt (Eј, uchněi zvláště v c vání ideál interpreti všechny vždy i za a demol

Nepod dopro a neul o vrcl couz: zení i pře všei Hrc noi tak „R s n n

Přepis historických snímků Jiří Očenášek
Odpovědný redaktor dr. Oldřich Pulkert

Za jménem firmy je uvedeno matriční číslo snímku a letopočet nahrání