

## OBSAH

Předmluva .....	7
1. Odpověď na otázku "co je to sociologie" a "k čemu může být muzikologům dobrá" .....	9
1.1 Muzikologické "self" .....	9
1.2 Hudební jednání .....	9
1.3 Věda o celku .....	10
2. SOCIOLOGIE - vývoj disciplíny .....	12
2.1 Etymologie a kontext vzniku .....	12
2.2 Sociologie 19. století .....	12
2.3 Klasikové sociologie přelomu 19. a 20. století .....	13
2.3.1 Simmel .....	14
2.3.2 Durkheim .....	14
2.3.3 Weber .....	14
2.4 Empirická a teoretická sociologie .....	15
2.5 Pluralita v sociologické teorii 20. století .....	16
3. HUDEBNÍ SOCIOLOGIE - stav muzikologické disciplíny .....	19
3.1 "Předmět disciplíny?" "Děkuji, raději ne." .....	19
3.2 "Systematická?" "Historická?" "Historická systematická!" .....	20
3.3 Kdy se stala hudební sociologie možnou? .....	22
4. TRADIČNÍ A MODERNÍ SPOLEČNOST .....	25
4.1 Zánik světa lokálních komunit .....	25
4.2 Typy sociálního jednání .....	26
4.3 Typy panství .....	27
5. KULTURNÍ PARALELY. Difuzionismus a univerzálie hudebního jednání ...	28
5.1 Monogenetická a polygenetická vysvětlení kulturních paralel. Kulturní a genetické a priori lidského chování .....	28
5.2 Srovnávací hudební věda a spor fakult .....	29
5.3 Příspěvek ke kritice příliš praktického rozumu. Kulturní difúze a sociologie vědění .....	31
5.4 Prolegomena ke každé příští sociologii tónových systémů, jež se bude moci stát vědou. Univerzálie hudebního jednání .....	32
5.4.1 Hornbostel .....	32
5.4.2 Sachs .....	32
5.4.3 Schneider .....	33
5.4.4 Wiora .....	33
5.4.5 Resumé o biologických základech hudby .....	34
5.5 Racionalizace tónového systému .....	35
6. PROCES CIVILIZACE. Trubadúři v proměnách středověké společnosti .....	37
6.1 Kultura a civilizace .....	37
6.2 Eliasova teorie civilizace .....	38

6.3	Válečnická společnost . . . . .	39
6.4	Sociogeneze minnesangu a kurtoazních forem vzájemného styku . . . . .	40
7.	POTULNÍ HUDEBNÍCI - nositelé evropské jednoty . . . . .	43
7.1	Dobová označení . . . . .	43
7.2	Profesionální hudebníci v předchozím období . . . . .	44
7.2.1	Předpoklady profesionalizace . . . . .	44
7.2.2	Dvorní bard . . . . .	45
7.2.3	Transformace hrdinské epiky . . . . .	45
7.2.4	Hrdinská epika v Čechách . . . . .	45
7.3	Sociální role a status spielmanna . . . . .	46
7.3.1	Církev . . . . .	47
7.3.2	Hudební teoretikové . . . . .	48
7.3.3	Světské vládnoucí vrstvy . . . . .	49
7.3.4	Střední vrstvy . . . . .	49
7.4	Stratifikace profesionálních hudebníků v pozdním středověku . . . . .	50
7.4.2	Majetkové poměry . . . . .	51
7.4.3	Vzdělání a zdatnost . . . . .	52
7.4.4	Sociální funkce, obsahy a druh nástroje . . . . .	52
7.5	Místa působení a repertoár . . . . .	53
7.6	Asociace a integrace spielmannů . . . . .	53
7.6.1	Scholae Mimorum . . . . .	54
7.6.2	Profesní korporace . . . . .	54
8.	KONCERT A MĚŠŤANSKÁ HUDEBNÍ VEŘEJNOST . . . . .	56
8.1	Měšťanská veřejnost . . . . .	56
8.1.1	Reprezentativní veřejnost . . . . .	56
8.1.2	Geneze měšťanské veřejnosti . . . . .	57
8.1.3	Sociální struktury veřejnosti . . . . .	58
8.2	Koncert - pokusy o definici . . . . .	61
8.2.1	Termín . . . . .	61
8.2.2	Znaky koncertu jako instituce . . . . .	62
8.2.3	Koncert a princip autonomie . . . . .	63
8.2.4	Princip autonomie a koncertní program . . . . .	64
8.2.5	Recepční vzorce instrumentální hudby . . . . .	64
8.2.5.1	Model <i>Empfindsamkeit</i> . . . . .	64
8.2.5.2	Raně romantický vzorec . . . . .	66
8.2.5.3	Hanslickův vzorec . . . . .	66
8.2.6	Sociální funkce autonomní hudby . . . . .	66
8.3	Sociální dějiny koncertu . . . . .	67
8.3.1	Měšťanské sdružení . . . . .	68
8.3.1.1	Collegium musicum . . . . .	69
8.3.1.2	Dialektika veřejnosti . . . . .	69
8.3.1.3	"Liebhaberconcert" . . . . .	70
8.3.1.4	Emancipace jednotlivé osoby . . . . .	70
8.3.2	Profesionální koncert . . . . .	71
8.3.2.1	<i>Der Fahrende</i> na vzestupu . . . . .	72