

1. strana

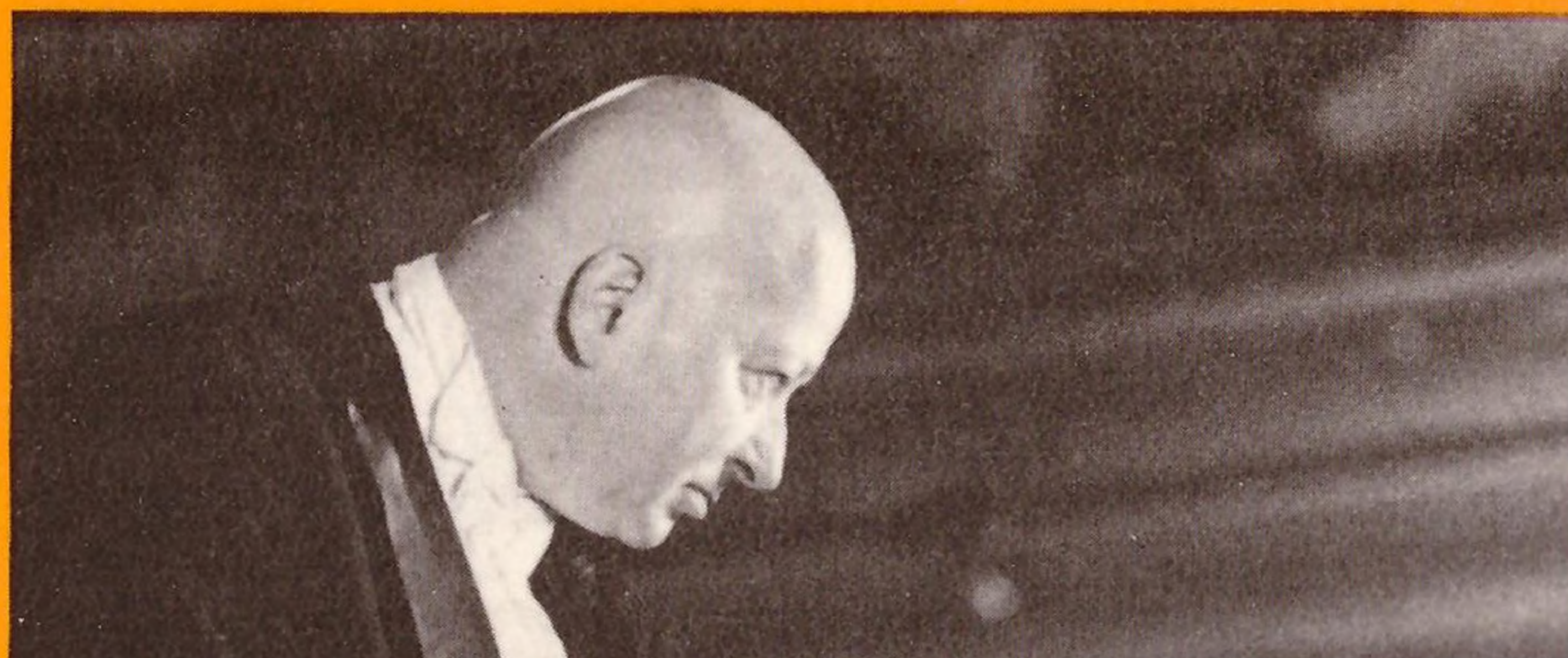
- 1) Vlastislav Antonín Vipler/
Karel Melíšek
První valčík
Kluci z naší uličky 1:46
- 2) Jaroslav Beneš/Václav
Mírovský, Karel Tobis, Václav Špilar
Růže z Argentiny
Už, už, už 2:56
- 3) Jaroslav Beneš/Václav
Mírovský, Karel Tobis, Václav Špilar
Bílá orchidej
Tu bílou orchidej 2:52
- 4) Rudolf Kubín/Václav Poláček, Václav
Ruml
Děvčátko z kolonie
Kamarádi, dolů
sfárejme 3:09
- 5) Jaroslav Jankovec/Václav
Mírovský, Karel Tobis, Václav Špilar
Srdce v rákosí
Hvězdy se líbají 2:57
- 6) Josef Stelibský/Karel Melíšek,
Jaroslav Mottl
Ostrov milování
Kosí fox 2:57
- 7) Josef Stelibský/Karel Melíšek,
Jaroslav Mottl
Ostrov milování
Láska brány otevírá 3:08
- 8) Jaroslav Jankovec/Jiří Balda,
Karel Melíšek
Děvče z přístavu
Když na sále spustí
basa 3:24

Naše deska umožňuje nahlédnout do obou operetních epoch – válečné i poválečné – alespoň několika tituly. Pro všechny ty, které jsou na první straně desky, jsme nechali pořídit novou instrumentaci. Orchestrální materiály těchto operet jsou dnes už většinou neúplné a mnohé dokonce ztracené. Zvuk symfonického orchestru uvedené skladby zušlechťuje – jejich melodické nápady zůstávají ovšem beze změny. Skladby z poválečného období jsme ponechali tak, jak si je skladatelé sami zinstrumentovali anebo už výjimečně pro první uvedení nechali zinstrumentovat (Mlynářka z Granady).

Česká opereta za druhé světové války byla u obecnosti hodně oblíbená. Dávala alespoň na chvíli trochu zapomenout na strasti nacistické okupace. Jako žánr ovšem nikdy nemohla patřit k divadlu bojujícímu – to její zákonitosti neumožňují. V té době také vrcholil v celé Evropě úpadek operety. U nás se projevoval spíše po stránce dramatické než hudební. Libretisté psali podle zaběhnutého klíše – i když jim nemůžeme upřít jistou řemeslnou zručnost – a někteří textaři vytvořili řadu dobrých zpěvních textů. Na jevišti převládal spíše humor slovní nad humorem situačním. Lépe na tom byla česká opereta po stránce hudební. I když častá plytkost děje nebyla příliš silnou inspirací komponistů – přesto jsme měli dost skladatelů, kteří díky své znameníté melodické invenci dokázali napsat hudbu, která přečkala desetiletí. Z mnoha písní se stalo to, čemu dnes říkáme evergreen a při jejich poslechu si často ani neuvědomujeme před kolika léty melodie vlastně vznikla. Například „Kosí fox“, „Láska brány otevírá“ (tuto píseň, původně z filmu Veselá bída, vkládali později inscenátoři do jiných skladatelových operet) a řada dalších se budou v různých úpravách hrát ještě i v budoucnu – polka „Když na sále spustí basa“ bude – obrazně řečeno – zvedat diváky ze sedadel. Nevýhodou této operety bylo, že se tolik opírala o současnou hudbu taneční, což dávalo menší možnost k vypracování rozsáhlejších hudebních čísel a finále.

Nové uspořádání světa po druhé světové válce ovlivnilo zcela zákonitě i operetní žánr. Operetní skladatelé hledali náměty (podobně jako jejich operetní kolegové) v závažnějších literárních pramenech – objevují se zpracování děl Aloise Jiráska, Jana Nerudy, Karla Krpaty a mezi libretisty se ocitají jména jako například František Kožík nebo znamenítý textař Karel Hrnčíř. Vyšší literární nároky libret si pak logicky vynutily částečný odklon od hudby taneční a díky tomu se stala operetní hudba rozmanitější a hlavně – divadelnější.

V současné době už nikdo operety nepíše. Skladatelé označují svá díla někdy ještě jako zpěvohru nebo hudební komedii a většina tvůrců pro hudebně zábavné divadlo podepisuje své práce někdy trochu módním a ne vždy přesným názvem muzikál.



2. strana

- 9) Jiří Julius Fiala/Jaroslav Mottl
Počestné paní pardubické
Vstupní píseň Matěje 4:06
- 10) Jiří Julius Fiala/Vlastimil Ško-
laudy, Ota Šafránek
Muzikantská Liduška
Duet Lidušky
a Toníka 3:15
- 11) Jaroslav Křička/František
Kožík
Zahořanský hon
Zastaveníčko letní
noci 3:01
- 12) Jaroslav Křička/František
Kožík
Zahořanský hon
Myslivecký valčík 2:34
- 13) Julius Kalaš/Karel Hrnčíř
Mlynářka z Granady
Na trojí zámek 3:10
- 14) Julius Kalaš/Karel Hrnčíř
Mlynářka z Granady
Duet Laurencie
a Francisca 2:58
- 15) Otmar Mácha/Jiří Bednář
Kolébka pro hříšné panny
Země pod nebesy 3:07

Zdeněk Matouš (1, 3, 5)
Jan Sedliský (1, 4, 8, 12, 15)
Jiří Koutný (2, 4, 8)
Karel Gult (4, 6, 8)
Dalibor Jedlička (9)