

OBSAH

Předmluva	11
---------------------	----

KAPITOLA I

HARMONICKÝ MATERIÁL TEMPEROVANÉ CHROMATIKY

§ 1. Temperovaná chromatika	19
§ 2. Předpoklady pro průzkum harmonického materiálu	21
§ 3. Orientační schéma souzvukového druhu	22
§ 4. Harmonické schéma souzvukového druhu	23
§ 5. Inverze souzvukového druhu. Souzvukové druhy symetrické a ne-symetrické	25
§ 6. Druhy dvojzvuků	25
§ 7. Druhy trojzvuků	26
§ 8. Druhy čtyřzvuků	28
§ 9. Druhy pětizvuků	31
§ 10. Negativ souzvukového druhu	34
§ 11. Druhy šestizvuků	35
§ 12. Harmonické možnosti temperované chromatiky	39
§ 13. Druhy mnohozvuků	40
§ 14. Tónové soustavy obsažené v temperované chromaticce	42
§ 15. Výsledky a výhledy	44

KAPITOLA II

ZVUKOVÉ VLASTNOSTI HARMONICKÉHO MATERIÁLU

§ 16. Konsonance a disonance	46
§ 17. Disonantní prvky	47
§ 18. Princip harmonické inverze	49
§ 19. Disonantní charakteristika souzvuků	50
§ 20. Vliv konsonantních složek	52
§ 21. Rodová charakteristika souzvuků	53
§ 22. Stupňování disonantní charakteristiky	55
§ 23. Slučování disonantních charakteristik	58
§ 24. Půltónové střetnutí prvků půltónových a tritónových	61
§ 25. Shrnutí	63

KAPITOLA III

TŘÍDĚNÍ HARMONICKÉHO MATERIÁLU

§ 26. Pojem akordu v klasické harmonii	67
§ 27. Průběžné harmonie	68
§ 28. Neúplné akordy	69
§ 29. Vznik nových akordů	69
§ 30. Pojem akordu v moderní harmonii	70
§ 31. Pojem charakterizačního maxima	73
§ 32. Pojem charakterizačního jádra	74
§ 33. Konsonantní akordy jakožto maxima s negativní disonantní charakteristikou	75
§ 34. Charakterizační maximum 6	76
§ 35. Charakterizační maximum 2	77
§ 36. Charakterizační maxima 1 a 01	78
§ 37. Charakterizační maxima 0, 26 a 026	79
§ 38. Charakterizační maxima 16 a 016	81
§ 39. Charakterizační maxima 12 a 012	82
§ 40. Charakterizační maxima 126	83
§ 41. Charakterizační maxima 0126	86
§ 42. Charakterizační maxima 166 a 1266	87
§ 43. Charakterizační maxima 112 a 0112	89
§ 44. Charakterizační maxima 1126	90
§ 45. Charakterizační maxima 01126	93
§ 46. Charakterizační maxima 11266	96
§ 47. Charakterizační maximum 011266	98
§ 48. Systém charakterizačních typů	99
§ 49. Souvislosti mezi souzvuky s rozdílnou disonantní charakteristikou	100
§ 50. Hranice mezi charakterizačními typy	103
§ 51. Systém akordických kombinací	105
§ 52. Kombinace pravé a nepravé. Kategorie kombinací	106
§ 53. Základní akordy. (Akordy I)	107
§ 54. Kombinační akordy II	109
§ 55. Nepravé kombinace o dvou členech	112
§ 56. Akordické kombinace III	114
§ 57. Akordická kombinace IV	116
§ 58. Zařazení souzvuků do kombinačních kategorií	118
§ 59. Reprezentace akordických kombinací	119
§ 60. Význam kombinační metody	120

KAPITOLA IV

ÚPRAVA SOUZZVUKŮ

§ 61. Pojem úpravy	122
§ 62. Tvar, poloha a rozloha souzvuku. Znásobené tóny	122
§ 63. Zvukové hodnocení úprav	123
§ 64. Úprava základních akordů	124
§ 65. Zvukové hodnoty inverzí a inverzních úprav	126
§ 66. Úprava konsonantních složek v disonantních souzvucích	127
§ 67. Úprava disonantních poměrů	128
§ 68. Úprava akordických kombinací	132
§ 69. Úprava akordů II	136
§ 70. Úprava nepravých kombinací o dvou členech. Zdvojené tóny v poměrech 1	141
§ 71. Úprava akordických kombinací III	145
§ 72. Úprava akordické kombinace IV . Zmírnění půltónových střetnutí poměrů 1 úpravou	148
§ 73. Úprava souzvuků v harmonickém pohybu	153
§ 74. Úprava souzvuků a skladatelské praxe	156

KAPITOLA V

VYJÁDŘENÍ SOUZZVUKŮ

§ 75. Tóny reální a imaginární	157
§ 76. Vznik a zrušení imaginárního tónu	157
§ 77. Kritický protirušivý tón	159
§ 78. Zánik harmonického imaginárního tónu	160
§ 79. Umělé (kompoziční) urychlení zániku harmonického imaginárního tónu	161
§ 80. Harmonický význam imaginárních tónů	162
§ 81. Souzvuky vyjádřené reálními tóny	163
§ 82. Souzvuky vyjádřené imaginárními tóny	166
§ 83. Smíšené vyjádření souzvuků v jednohlase	168
§ 84. Smíšené vyjádření souzvuků ve vícehlase	170
§ 85. Neharmonické tóny ve smíšeně vyjádřených souzvucích	172
§ 86. Časové hranice mezi smíšeně vyjádřenými souzvuky	174
§ 87. Tonální imaginární tóny	178
§ 88. Neúplné vyjádření akordů	181

KAPITOLA VI

HARMONICKÝ POHYB

§ 89. Možnosti pohybu v hudbě	185
§ 90. Možnosti harmonického pohybu	185
§ 91. Vazba souzvukového sledu	186
§ 92. Dílčí harmonický pohyb	188
§ 93. Základní harmonický pohyb	191
§ 94. Intervaly v základním harmonickém pohybu. Imaginární vazby	192
§ 95. Reální vazby v základním harmonickém pohybu	193
§ 96. Sousedství dílčích a základních harmonických pohybů	196
§ 97. Nadřaděný harmonický pohyb neboli pohyb tonální	197
§ 98. Význam závěrečného souzvukového sledu ve skladbě	199
§ 99. Princip čisté tóniky	200
§ 100. Uplatnění principu čisté tóniky v temperované chromatice	201
§ 101. Uplatnění principu čisté tóniky v diatonice	203
§ 102. Princip citlivého tónu	203
§ 103. Princip funkční	204
§ 104. Stabilizace tóniky	205
§ 105. Druh reprezentačních akordů předtónických	206
§ 106. Stanovení možných reprezentačních akordů předtónických	207
§ 107. Tříčlenný funkční systém klasický	209
§ 108. Pětičlenný funkční systém Šínův	210
§ 109. Ustálení vztahů mezi akordy funkčního systému tradicí. Mollová dominanta	211
§ 110. Konsonantní kombinace funkcí. (Mezifunkce)	212
§ 111. Disonantní kombinace funkcí	216
§ 112. Funkční víceznačnost disonantních kombinací	218
§ 113. Hodnocení funkčních složek podle jejich tonálního významu, úpravy a zastoupení	224
§ 114. Harmonický pohyb mezi funkcemi	226
§ 115. Funkční stránka souzvuků v souzvukovém sledu	229
§ 116. Kombinace monotónní, bitónální a polytónální	233
§ 117. Místotóniky a funkce mimotónální	234
§ 118. Deformace funkcí	237
§ 119. Modulace	239
§ 120. Uvolnění tonálně funkčních vztahů	242
§ 121. Hudba bezfunkční (atonální)	245
§ 122. Skladebný řád a povšechná skladebná stylizace	250
§ 123. Myšlení horizontální. Vedení hlasů	254

KAPITOLA VII

PROBLEMATIKA

§ 124. Pojem moderní harmonie	258
§ 125. Zákonitost obecná a umělecká	259
§ 126. Vývoj skladebné techniky	259
§ 127. Přirozená základna hudební teorie	261
§ 128. Význam zkušenosti	263
§ 129. Hledání zákonitosti	265
§ 130. Statické a kinetické pojetí harmonie	268

KAPITOLA VIII

KOMPOZIČNÍ PRAXE

§ 131. Skladba a teorie	273
§ 132. Moderní melodie	274
§ 133. Praktické studie souzvukových druhů	276
§ 134. Praktické studie charakterizačních typů a akordů	278
§ 135. Stylizační studie na daný harmonický podklad	280
§ 136. Harmonizace melodie	282
§ 137. Ekonomické využití stylizačních prostředků	285
§ 138. Rozvádění disonantních souzvuků	288
§ 139. Hledání vhodné předtónické kombinace	291
§ 140. Funkční sledy souzvuků	292
§ 141. Funkční obměny souzvukového sledu	294
§ 142. Volná kompozice	296

KAPITOLA IX

ANALYTICKÁ PRAXE

§ 143. Metoda harmonického rozboru	302
§ 144. Průzkum a hodnocení reálních souzvukových průřezů. Vyhledávání souzvukových novotvarů	302
§ 145. Určování souzvuků z reálních a imaginárních tónů. Rytmické a metrické rozložení souzvuků ve skladbě. Průběžné harmonie	304
§ 146. Souzvuková a akordická charakteristika skladby. Charakteristika úprav	306
§ 147. Zkoumání průběžných harmonií	309

§ 148. Diatonické úseky. Chromatické postupy	312
§ 149. Určení skladebného řádu. Hodnocení melodických linií	314
§ 150. Studium závěrů a závěrových partií ve skladbě	316
§ 151. Funkční sledy souzvuků ve skladbě	318
§ 152. Vznik a zánik vědomí tóniky	321
§ 153. Tonálně funkční plán skladby. Celková funkční charakteristika . .	323

TABULKY, PŘEHLEDY A REJSTŘÍKY

I. Přehled souzvukových druhů	328
II. Systém charakterizačních typů	344
III. Charakterizační maxima podle tříd	346
IV. Charakterizační jádra podle tříd	348
V. Hranice mezi charakterizačními typy	349
VI. Přehled značek	351
VII. Literatura	354
VIII. Seznam uvedených ukázek ze soudobé hudby	356
IX. Zusammenfassung	357
X. Rejstřík věcný	380
XI. Rejstřík jmen	383