

	Předmluva	9
	(Jiřina Šmejkalová)	
	Úvod	13
	(Ondřej Daniel, Tomáš Kavka, Jakub Machek)	
	1	
Pivo ze sedmého schodu: české hodnoty v populární kultuře		23
„Malý český člověk“ před a po roce 1989 v Českých Velenicích		24
	(Muriel Blaive)	
	Všichni dobří nevolníci	29
... O symbolu matky-země ve filmu Vesničko má středisková		
	(Martin Škabraha)	
	Hra o hysteričnost	36
Genderové aspekty dobových recenzí filmů		
Věry Chytilové v období normalizace		
	(Susanne Sklepek-Hatton)	
	2	
„Tak řekni, jak to tenkrát bylo! Mluv za nás, Honzo!“:		43
paměť v české populární kultuře		
Režimy paměti – formáty identity		44
Ke vztahu paměti a české identity v současné populární kultuře		
	(Lenka Rezníková)	
	Mezi etikou a estetikou	60
Ostalgie jako typ kolektivní paměti		
	(Ina Marešová)	
Figury paměti aneb o nedostacích filmu Habermannův mlýn		68
	(Karolina Ćwiek-Rogalska)	
„Jest to jeden z nejtypičtějších českých hradů“		75
Utváření Střekova jako českého místa paměti		
	(Kristýna Janečková)	

	3	
„Kdyby ty muziky nebyly“: populární kultura v české historii	87	
Počátky populární kultury v českých zemích na přelomu 19. a 20. století (Jakub Machek)	88	
„Nikde nelze radostněji žít!“ Utopický obraz Sovětského svazu v československé populární kultuře mezi světovými válkami (Jan Lomíček)	105	
Regionální identita v populární literatuře „Valašská“ identita v kontextu populární časopisecké beletrie na začátku nacistické okupace Čech a Moravy (Blanka Hemelíková)	119	
Večerní Praha jako vybočení ze socialistické každodennosti (Jana Dorčáková)	128	
„Je potřeba zvýšit kulturnost myšlení“ Populární kultura a diskuze o programu studentských klubů v Praze v šedesátých letech 20. století (Zdeněk Nebfěnský)	137	
		4
„Hoši děkujem“: současné podoby české populární kultury	157	
„Právě běží“ – televize a česká identita (Robert Kulmiňský)	158	
Prezentace nových forem religiozity a spirituality v rámci kulturní nabídky města – na příkladu ezoterického festivalu v Písku (Magdalena Myslivcová)	169	
Hodnota a hodnocení literatury science fiction (Otakar Slanař)	181	
České domácí umění v proměnách času a vnímání (Šárka Syslová)	200	
Majáles – modernita v tradici české studentské slavnosti (Tomáš Kavka)	211	
		5
„(...) kohoutí hnát si zapích do huby“: český prostor mimo mainstream	231	
Hudební subkultury mládeže v současné ČR – postsubkulturní či postsocialistické? (Marta Kolářová)	232	
Punks and skins united? Souvislosti proměn vztahů punkové a skinheadské subkultury v Československu, respektive České republice (Hedvika Novotná)	249	

Emoce, žiletky a sebevraždy	262
Démonizace emo subkultury a morální panika v českém prostředí (Martin Heřmanský)	
Násilí československé mládeže na konci státního socialismu	274
Bezpečnostní riziko a téma společenské kritiky (Ondřej Daniel)	
6	
Kulturní studia v maďarském prostředí	291
Recenze knihy Comparative Hungarian Cultural Studies (Ondřej Daniel, Jakub Machek)	292
Resumé	299
Bibliografie	302
O autorech	324