

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
Zur Arbeit mit diesem Heft	5
Zur CD	6
Kapitel I Die Kadenzen	7
Die Dur-Kadenzen	7
Die Moll-Kadenzen	10
Kapitel II Improvisationsmodelle in historischen Stilen	13
Mittelalter: O virgo splendens – Cantus (mittelalterliches Ostinato)	13
Renaissance: Diego Ortiz: Recercada primera (Passamezzo) – Greensleeves upon a Ground	22
Barock: Divisions upon an Italian Ground – Chaconne	29
Kapitel III Improvisationsmodelle in U- und zeitgenössischer E-Musik	38
Pop: Let's go – Pouring Rain – Techno	38
Folklore: Tzigane Olla! – Tzigane Due	58
Jazz: Blues – II-V-I	68
21. Jahrhundert: Elektronische Geräusche	78
CD-Index	79
Empfehlenswerte Literatur	80

Der Textband von *Blockflöte & Improvisation* (BV 375) enthält Kapitel zu den Themen

Acht Grundsätze für den Einstieg in die Improvisation – Rhythmische Vorübungen – Vorübungen zur melodischen Improvisation – Die Methodik der tonalen Melodie-Improvisation – Improvisation mit mittelalterlicher Musik – Renaissance-Improvisation von Ortiz bis van Eyck – Improvisation im barocken Stil – Jazz-Improvisation – Popmusik als Improvisationshilfe – Improvisation mit modernen Spieltechniken – Graphische Notation als Grundlage von Improvisation – Improvisation im Raum, mit Zeit, mit Bewegung, auf und nach Text, auf der Grundlage von Formmodellen – Die Begleitung von Melodien