



STEVIE WONDER

Vybral a sestavil Miloslav Langer

- ✕ HIGH HEEL SNEAKERS. R. Higgenbotham
- ✕ WORK OUT STEVIE, WORK OUT. H. Cosby - C. Paul
- ✕ I'M WONDERING. H. Cosby - S. Wonder - S. Moy
- ✕ A PLACE IN THE SUN. R. Miller - B. Wells
- ✕ NOTHING'S TOO GOOD FOR MY BABY. W. Stevenson - H. Cosby - S. Moy
- ✕ I WAS TO MADE LOVE HER. H. Cosby - L. Hardaway - S. Moy - S. Wonder
- ✕ ANGIE GIRL. H. Cosby - S. Moy - S. Wonder
- ✕ BLOWIN' IN THE WIND. B. Dylan
-
- ✕ FOR ONCE IN MY LIFE. R. Miller - O. Murden
- ✕ THE HOUSE ON THE HILL. A. Story - H. Gordy - L. Brown
- ✕ SUNNY. B. Hebb
- ✕ SHOO-BE-DOO-BE-DOO-DA-DAY. H. Cosby - S. Moy - S. Wonder
- ✕ HELLO YOUNG LOVERS. O. Hammerstein - R. Rodgers
- ✕ THE SHADOW OF YOUR SMILE. P. Webster - J. Mandel
- ✕ SOMEBODY KNOWS, SOMEBODY CARES. L. Hardaway - H. Cosby - S. Moy - S. Wonder
- ✕ YESTER-ME, YESTER-YOU, YESTERDAY. R. Miller - B. Wells

(Nahrávky Tamla/Motown Record Corporation, USA)

© MILOSLAV LANGER
COVER © VĚRA NIKLOVA

33¹/₃

mono 0 13 0998 (60.-)
stereo 1 13 0998 (60.-)

Přes svých devatenáct let není STEVIE WONDER v oblasti zábavné hudby žádným nováčkem; spíše naopak: je v ní dnes považován za jednoho z největších umělců tohoto desetiletí. Poprvé jsem se s ním „seznámil“ někdy v roce 1963, kdy jsem zcela náhodou dostal jeho desku „Work Out Stevie, Work Out“. Chvilí jsem si ji rozpačitě prohlížel – neznámý zpěvák, copak to asi bude – a hned vzápětí jsem byl stržen napětím a kouzlem jeho projevu. Teprve později jsem s překvapením zjistil, že mu v té době bylo pouhých třináct let.

„Zmatek a nejistota dnešní mladé generace jsou způsobeny především nedostatkem povzbuzení. Podíváme-li se na historii všech slavných ‚hochů, kteří se vypracovali‘, zjistíme, že měli ve svém životě někoho – rodiče, přátele nebo učitele, kdo je v rozhodujícím okamžiku povzbudil nebo inspiroval na cestě k vytčenému cíli,“ říká Stevie Wonder. A není to jen nějaká teoretická úvaha; Stevie hovoří z vlastní zkušenosti: on sám našel porozumění a zájem, které ho v prvním okamžiku postrčily kupředu.

Bylo to v Detroitu, do něhož se jeho rodiče přestěhovali těsně po Steviově narození, kde dostal svou první velkou příležitost. Spřátelil se s mladším bratrem Ronnieho Whitea, člena dnes velmi populární skupiny The Miracles. Ronnie ho jednou slyšel zpívat a hrát na harmoniku a upozornil na jeho talent Berry Gordyho, šéfa gramofonové společnosti Tamla Motown. Gordy byl hned po prvním poslechu fascinován vřelým projevem mladého Stevieho a bohatostí jeho výrazu, které byly naprosto neobvyklé pro dvanáctiletého chlapce, a umožnil mu natočení prvního zkušebního snímku. Posluchači zřejmě sdíleli Gordyho nadšení a nahrávka „I Call It Pretty Music“ se v krátkém čase stala hitem. Pak už následoval jeden úspěch za druhým: „Contract On Love“, miliónový bestseller „Fingertips, Part 2“, který se spolu se stejnojmenným albem stal na několik týdnů „číslem 1“ amerického žebříčku, a „Work Out Stevie, Work Out“. Nabídky na turné a koncertní vystoupení se začaly jen hrnout a jeho popularita přestala být lokální detroitskou nebo jen čistě černošskou záležitostí. Tvář Stevie Wondera zdomácněla televizním divákům v celé Americe a po jeho vystoupení v proslulém Ed Sullivan Show a America Bandstand se objevil i zájem ze zahraničí. Pařížská Olympie, londýnská Royal Albert Hall, Ready, Steady, Go a Thank You Lucky Stars Britské televize i Kanada, Afrika a Jižní Amerika. Stevie stanul na začátku dráhy, vedoucí k postavení mezi největšími hvězdami amerického hudebního nebe.

Jeho životním zájmem, povoláním, zálibou i vášní je hudba. Není jen talentovaným zpěvákem; ovládá dokonale i několik hudebních nástrojů: piano, varhany, bicí a harmoniku, která vytváří charakteristickou barvu mnoha jeho nahrávek. A nezapomeňme ani na neméně důležitou strán-

ku jeho osobnosti: je autorem mnoha úspěšných písní, z nichž některé jsou i v tomto albu. Talent je však pro Stevie Wondera pouze začátkem; jeho cílem po ukončení michiganské školy pro slepce je získání důkladných teoretických znalostí studiem skladby a aranžmá na hudební fakultě bostonské university.

Ano, Stevie je slepý; právě tak jako jeho velký idol – i když ne přímý vzor – Ray Charles. Jeho nezdolná životní energie i vyhraněný smysl pro humor mu pomáhají překonávat všechny překážky – a svou slepotu naopak považuje „za dar boží“, neboť mu umožňuje „hlubší pohled do lidského nitra a srdce“.

Na své budoucí studium se svědomitě připravuje a tráví každou volnou chvíli nad hudební teorií – přes obtíže Brailleova písma. I ve škole dosahuje dobrých výsledků. Ted Hull, zvláštní učitel, který ho doprovází na turné, říká, že Stevie je jedním z jejich nejlepších a nejtalentovanějších žáků: po pouhých třech týdnech ve Francii, například, hovoří slušně francouzsky; alespoň do té míry, že se dobře dorozumí s obchodníky na tržišti – což je občas i pro rodilého Francouze obtížné.

Za svou vytrvalost, studijní úspěchy a vynikající uplatnění v hudebním životě obdržel i oficiální uznání: „Cenu za zvláštní zásluhy“ Výboru pro podporu postižených, kterou mu v květnu 1969 udělil prezident Spojených států.

Přezdívka „Rock'n'Soul“ Stevie Wondera plně vystihuje: někdy je více rock, jindy více soul; jeho projev má však vždy duši – cit, se kterým se opře do skladby, a důraz, který položí na její maximální prožití. Je v rock'n'rollovc „High Heel Sneakers“ s rafinovaným dotekem Tamla Motown Soundu i v typicky soulových „Shoo-Be-Doo-Be-Doo-DA-Day“ a „The House On The Hill“. Je i v „Blowin' In The Wind“, kterou jsem předtím slyšel v adaptaci Sama Cookea. Byl jsem zvědav, co s tím Stevie udělá – a nebyl jsem zklamán. Rhythm-and-bluesové rozvinutí a dramatická gradace byly na stejné úrovni – a přece pojetí každého z nich je úplně jiné. A volné, citlivé podání „Sunny“ hovoří samo za sebe.

Moment vzrušení z jeho vokálního projevu, který byl tak silnou stránkou úspěchů Stevieových starých známých hitů „Nothing's Too Good For My Baby“, „I'm Wondering“ nebo poeticky laděné „A Place In The Sun“, je stále přítomný i v jeho nových písních. Jestliže z některých na vás dýchnou horké reflektory zářivé Broadwaye, oficiální tváře americké pop music, nenechte se mýlit: není to kompromis komerční úspěšnosti; jeho přirozené kvality jsou stále stejné, dodává jim jen novou, zvláštní emotivní dráždivost. Jsou známkou dokonale profesionality umělce, který dokáže vzít jakýkoliv materiál a přetvořit jej v nezapomenutelný zážitek.

Stevie dospívá a jeho hudba roste s ním.

Miloslav Langer