

INHALT

Vorwort	5
Grundfragen des musikalischen Hörens	29
Grundfragen der Musikästhetik	54
Singstil und Instrumentalstil in der europäischen Musik	80
Das musikalische Hören der Neuzeit	104
Alte Musik und Gegenwart	174
Ars antiqua	212
Ars nova	239
Guillaume Dufay	276
Niederländische Musik	296
Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16. Jahrhundert	301
Bach und das Mittelalter	332
Die Meisterzeit Bachs in Weimar	351
Bach als Wegbereiter	367
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	420
Mozart und die „Deutsche Klassik“	442

Anhang

Quellen- und Rechtsnachweis	457
Personenregister	459