

SPIS TREŚCI

Przedmowa	6
Wstęp	9
Podstawa źródłowa	20
Rozdział I. Źródła inspiracji artystycznych cysterskiego repertuaru sekwencyjnego	43
Pochodzenie sekwencji	43
Uwagi ogólne	43
Podstawowe kierunki filiacji repertuaru cysterskiego	56
Klasyfikacja stylistyczna repertuaru sekwencji	84
Autorstwo sekwencji	88
Źródła repertuaru cystersów polskich	100
Rozdział II. Teoria chorału i jej odzwierciedlenie w cysterskim repertuarze sekwencyjnym	117
System tonalny chorału	117
Badania nad teorią u cystersów polskich	126
Tonalność sekwencji repertuaru cysterskiego i jej podłoże teoretyczne	134
Problematyka zakresu dźwiękowego	134
Rola finalis jako elementu strukturalnego tonalności	145
Z zagadnień kształtowania formalnego melodii chorałowych	151
Rozdział III. Praktyka wykonawcza	175
Liturgiczne zastosowanie sekwencji	175
Problemy metryczne	195
Stan badań	195
Związki słowno-muzyczne a rytmika utworów sylabicznych	199
Proces rytmizacji sekwencji	211
Środki i sposoby wykonawcze	225
Rola szkolnictwa i chórów chłopięcych	229

Formy dialogowe jako typ podstawowy wykonawstwa sekwencyjnego . . .	235
Stanowisko kantora i jego rola	239
Rola i znaczenie organów.	247
Praktyka alternatim	250
Wykonawstwo wielogłosowe	268
Zakończenie	305
Indeks nazwisk	314
Indeks incipitów tekstowych	321
Indeks źródeł	327
Spis ilustracji	337