

THE TUMBLEWEEDS

1. LOUISIANA MAN, 2'30"
(Omul din Louisiana)
D. Kershaw
2. AMY DARLING, 2'45"
(Iubita mea Amy)
L. E. Mucklow—T. Masseur
3. A GIRL NAMED JOHNNY CASH, 2'20"
(O fată numită Johnny Cash)
M. Mull
4. CAJUN BABY, 3'15"
H. Williams
5. SLOWLY BUT SURELY, 2'02"
(Încet dar sigur)
F. Owen
6. SAME AS MINE, 2'00"
(La fel cu mine)
M. Barton
7. I BELIEVE IN MUSIC, 3'07"
(Cred în muzică)
M. Davis
8. YOU'RE STILL ON MY MIND, 2'17"
(Mă gândesc mereu la tine)
L. Mc. Daniel
9. WABASH CANNONBALL, 2'25"
A. P. Carter
10. SOUTHERN QUEEN, 3'01"
(Regina Sudului)
E. Raven
11. RENO, 2'33"
Allmond
12. BOBBY McGEE, 3'44"
K. Kristofferson

Ine Masseur – solistă vocală, Tom Masseur – pedal steelguitar, chitară solo, marimba, Berry Masseur – chitară ritmică (cu 6 sau 12 corzi), Ad Masseur – baterie, Mickey de Boer – chitară bas, Ruud Hermans – solist vocal, chitară ritmică (cu 6 sau 12 corzi), Gerard Stellaard – pian



STM-EDE 01073

N.I.I. 433/77



MADE IN ROMANIA

Inregistrări originale BASF (R. F. Germania)

Lei 26

Născut în America, stilul "Country and Western Music" s-a răspândit și în Europa, unde o seamă de formații s-au afirmat practicând cu succes acest gen de muzică, prin esență popular. Printre ele, un loc de frunte îl ocupă grupul olandez "The Tumbleweeds", alcătuit în jurul celor trei frați Masseur – Tom, Berry și Ad – și al surorii lor Ine. O activitate intensă la Radioteleviziunea olandeză și la Televiziunea din R. F. Germania, precum și turnee în diferite țări (printre care și România, în 1972), i-a adus o meritată notorietate.

Animatorul și conducătorul grupului este Tom Masseur, un muzician cu o calificare multilaterală, unul dintre puținii specialiști europeni ai complexului instrument „pedal steelguitar” (specific muzicii nord-americane, cu o sonoritate amintind de aceea a chitarei hawaiene). Ine Masseur, pe de altă parte, s-a confirmat ca una din cele mai interesante și mai atractive glasuri din muzica "Country", dar totodată ca o interpretă capabilă să abordeze cele mai variate genuri și stiluri: piese viu mișcate ("I Believe In Music"), cîntece străbătute de o mare intensitate a sentimentului ("Bobby McGee") sau compoziții pigmentate în stil "Western" ("Reno").

În fine, unul din punctele de atracție ale înregistrărilor grupului – realizate în Olanda pentru casa de discuri BASF din R. F. Germania – îl constituie sonoritatea specifică muzicii de "Country and Western", acel "sound" caracteristic, care diferențiază muzica aceasta de alte genuri moderne.

Born in America, the "Country and Western Music" style has spread to Europe too, where a number of groups have successfully performed this kind of music, essentially popular. Among them, a leading place is occupied by the Dutch group "The Tumbleweeds", founded around the three Masseur brothers – Tom, Berry and Ad – and of their sister Ine. Their sustained activity at the Dutch Radio and Television and at the Television in the Federal Republic of Germany, as well as their tours in various countries (among which Romania too, in 1972) brought them a well deserved fame.

The animator and leader of the group is Tom Masseur, a multilateral musician, one of the few European specialists of the complex instrument named "pedal steelguitar" (characteristic of the North American music, with a sonority reminding that of the Hawaiian guitar). Ine Masseur, on the other hand, has proved to be one of the most interesting and attractive voices in "Country" music, as well as a singer able to perform the most varied genres and styles: lively songs ("I Believe In Music"), songs permeated by intensive feelings ("Bobby McGee"), or compositions in the "Western" style ("Reno").

Finally, one of the points of attraction of the recordings made by this group – in Holland, for the BASF Recording Company of the Federal Republic of Germany – is the sonority specific of the "Country and Western" music, that characteristic "sound", which makes this kind of music differ from the other modern genres.