

O B S A H

Úvodem	5
I. Descartes estetik a filosof	7
Základy Descartesovy hudební estetiky. Noetické prvky Descartesovy filosofie. Descartesův filosofický racionalismus. Estetické myšlení 17. století. Afektivní theorie.	
II. Compendium musicae	13
a) <i>Poznámky o vzniku Compendia musicae.</i> Studia v koleji La Flèche. Rukopisné a první tištěné exempláře Compendia. Antické, renesanční a barokní hudební traktáty ve vztahu k Descartesovu Compendiu.	
b) <i>Problémy fyzikálně akustické.</i> Otázka vzniku tónu a zvuku. Jakosti jednotlivých tónů.	
c) <i>Problémy hudebně theoretické a estetické.</i> Předmět a účel hudby. Pořádek, jednota a symetrie — zdroje hudební krásy. Výrazová a emotivní mohutnost hudby. Vliv florentské cameraty a nového monodiálního hnutí. Čím je podmíněn vznik dokonalého skladebného útvaru. Šest pravidel z estetiky hudební tvorby. Otázka vzniku disonancí a konsonancí. Tři skupiny disonancí. Konsonantní intervaly. Uvedení velké tercie do skupiny konsonancí. Názory o rytmu. Tóniny a stupnice.	
III. Závěrečné hodnocení	33
Účel a poslání Compendia. Kritické hodnocení Compendia v hudební literatuře čtyř století. Význam a hodnota Compendia v rámci ostatní hudebně theoretické literatury.	