

BANJO BAND IVANA MLÁDKA

DOBRY DEN!



Strana 1

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------|-------|
| 1. Ivan Mládek | DÁŠA NOVÁKOVÁ | 3'17" |
| 2. Ivan Mládek | LINDA | 2'03" |
| 3. Ivan Mládek | NEOPATRŇNÝ KŘEČEK | 2'06" |
| 4. Ivan Mládek/Emil Synek | MRAVENCÍ
V KREDENCI | 1'48" |
| 5. Mojmír Smékal / Emil Synek | JAHODY TRHALA | 1'50" |
| 6. Ivan Mládek/Emil Synek | SVATEBNÍ
HOLINKY | 2'02" |
| 7. Jarda Mottl | BESSIE | 2'20" |
| 8. Ivan Mládek | MISTR BANJO | 1'55" |
| 9. Ivan Mládek/Pavel Vrba | RESTAURACE
U PŘÍVOZU | 2'51" |

Strana 2

- | | | |
|----------------------------------|-----------------------|-------|
| 10. Ivan Mládek/Emil Synek | DÁŠA JEDLA
CUKROVÍ | 2'14" |
| 11. Ivan Mládek | HELEME SE, NEMELE SE! | 2'34" |
| 12. Ivan Mládek/František Prošek | KDYŽ JE V PRAZE HIC | 2'29" |
| 13. Ivan Mládek / Drahoš Čapek | PRAHA-PRČICE | 2'09" |
| 14. Ivan Mládek | DĚVČE ZE SAMOOBSLUHY | 2'25" |
| 15. Ivan Mládek | PANTÁTA A KANTÁTA | 1'55" |
| 16. Mojmír Smékal | RYCHLÝ BILL | 1'36" |
| 17. Ivan Mládek | MEDVĚDI NEVĚDÍ | 2'18" |
| 18. Ivan Mládek | JEZ | 2'38" |

Zpívá Ivan Mládek (1, 2, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 18), Jan Bošina (9, 17), Ivo Pešák (1), Petr Fleischer (5), Eva Janoušková a sbor (3), Drahomíra Vlachová a Jezevci (14), Pavel Skála (18) a sbor (6, 9, 12, 17)

Aranžmá Pavel Skála

Hraje BANJO BAND IVANA MLÁDKA • Převzaté snímky Čs. rozhlasu Praha (1—4, 6—15, 17, 18)

Producent František Pecka • Hudební režie Svatoslav Rychlý • Zvuková režie Vladimír Štěpánek

Cover © Milan Udržal 1976 • Photo © František Heřman, Marie Bonaventurová 1976

Sleevenote © Čestmír Klos 1976 • Panton Říční 12, Praha 1, 118 39

VZÁCNÝ TO DAR HUMORU! Přirozeného, srozumitelného a inteligentního zároveň. Líbí se posluchačům, okouzluje kritiky, dráždí šosáky — co chtít víc? Samozřejmě, že Mládek se svými Jonáky chce víc, dál a lépe, to je podmínka vývoje. Deska však není určena prognózám, ta zachycuje současný stav. Tahle dokonce průřez tříletým snažením. Bavi, ale taky dokumentuje:

1. INTERPRETAČNÍ TVÁŘ. Veskrze vlastní, neokoukanou a neodposlouchanou. Kdo se však obejde bez inspirací, bez výchozích hudebních názorů? Ani Banjo band. Jeho zvuk stojí pevně na nohama na swingové bázi, ovšem neodmyslitelně spjat s výraznými prvky dixielandu a tradicí washboard bandů.

2. MUZIKANTSKÝ NADHLED — hlavní klíč k Mládkově osobitosti. Je patrný z každého zahraničního taktu a staví kapelu vně celé naší tradicionalistické scény. A, přiznejem si, i malounko výš a podstatně blíže k lidem.

3. ARANŽMÁ. Žádné velké proaranžování, ale prostor pro studiové dotváření, chcete-li improvizaci. Žádný Spike Jones s promyšlenými gagy. Jenom humor přetavený do tónů a harmonií.

4. TEXTY. Naivní prostota a lišácká chytrost v jednom. Schopnost povýšit prohrěšky proti textařskému řemeslu na tvůrčí prostředek sdělení a vtisknout jím komický účín. Kdo jiný tohle umí? A co je nejpádnější — nemíří se na vysoké cíle, ale ty přesto padají zasaženy. Je až neuvěřitelné, jak dokonalými sondami do života dokáží být prostinké veselé popěvky. Poklonil bych se takové Dáše Novákové, kdybych se nemusel smát.

5. JEDNOTA I PESTROST. Tři skladatelé, pět textařů a stejně tolik zpěváků se podílelo na nahrávkách; během tří let, z nichž se vybíralo, se dvakrát změnilo nástrojové obsazení, hudebníci přicházeli a odcházeli, ale názor a nadhled zůstávají. Vše jakoby z jednoho kadlubu, a přitom pestré. To budiž tečkou i příslibem.