

Имя солиста Большого театра, народного артиста РСФСР Владимира Атлантова широко известно в нашей стране и за рубежом. Его выступления в ведущих партиях тенорового репертуара на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, концертная деятельность, выступления по радио, телевидению, участие в экранизации оперы Даргомыжского «Каменный гость», где Атлантов исполнил роль Дон Жуана, успешные гастрольные туры за рубежом свидетельствуют о ярком даровании артиста, о его мастерстве и творческой зрелости.

Артистическая судьба Владимира Атлантова сложилась счастливо. Его родители — ленинградские артисты А. Атлантов и М. Елизарова — рано приобщили сына к искусству, к миру театра, и это оказало благотворное влияние на дальнейшее формирование вкуса и творческой индивидуальности певца. Он получил образование в музыкальной школе при Ленинградской хоровой капелле (классы фортепиано, скрипки и виолончели), а затем в Ленинградской государственной консерватории, где занимался на вокальном факультете у педагога Н. Болотиной.

Выступая в оперной студии консерватории, В. Атлантов уже тогда обратил на себя внимание силой голоса, актерским темпераментом, умением «входить» в роль, в любой партии быть искренним и непосредственным. В 1962 году певец завоевывает звание лауреата (вторая премия) на Втором Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки и спустя год получает приглашение в Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

1964—1965 годы артист проводит в Италии, совершенствуя свое мастерство под руководством известного педагога — маэстро Барра. Здесь он подготовил партии в операх «Бал-маскарад» Верди, «Богема» и «Тоска» Пуччини, «Паяцы» Леонкавалло. Вернувшись из Италии, В. Атлантов успешно выступил на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского (1 премия, 1966 г.), а затем на международных конкурсах в Монреале и в Софии (1967 г.). Наконец в 1967 году он дебютировал на сцене Большого театра Союза ССР.

Владимир Атлантов — певец широкого амплуа. Голос большой силы и полного диапазона, обладающий мужественным и теплым тембром, позволяет артисту исполнить партии как драматического, так и лирического тенора. Это Ленский и Хозе, Альфред и Пинкертон, Владимир Игоревич и Герман, Кавардосси и Паоло. Певец умеет в лирических партиях проявить темперамент пылкостью чувств, в то время как в партиях драматических выразительно оттенить основной характер поэтичностью, тонкостью нюансировки. Эта способность к воплощению широкой гаммы эмоций и переживаний — одна из привлекательнейших особенностей искусства Владимира Атлантова и в области камерного исполнительства. Камерный репертуар артиста достаточно разнообразен, но преимущественное место отведено в нем русской музыке. Сам характер интерпретации, подчеркнутое внимание к эмоциональной окраске слова, к музыкальной фразе свидетельствуют, что в камерном творчестве Владимир Атлантов следует традициям русской вокальной школы.

Г. Павлова

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
им. П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Владимир Атлантов

Э. НАПРАВНИК — «Дубровский»

Речитатив и романс Владимира

А. БОРОДИН — «Князь Игорь»

Речитатив и каватина Владимира Игоревича

П. ЧАЙКОВСКИЙ — «Пиковая дама»

Два ариозо и ария Германа

Ж. БИЗЕ — «Кармен» — Ария Хозе

У. ДЖОРДАНО — «Андре Шенье»

Импровизация Шенье

Дж. ВЕРДИ — «Аида» — Ария Радамеса

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО — «Паяцы»

Речитатив и ариозо Канио

Сцена и ария Канио

Оркестр Большого театра СССР

Дирижер М. Эрмлер

THIRD TCHAIKOVSKY
INTERNATIONAL COMPETITION

Vladimir Atlantov

E. NAPRAVNIK — "Dubrovsky"

Vladimir's recitative and romance

A. BORODIN — "Prince Igor"

Recitative and cavatina of Vladimir Igorevich

P. TCHAIKOVSKY — "Queen of Spades"

Herman's two ariosos and aria

G. BIZET — "Carmen" — Jose's aria

U. GIORDANO — "Andrea Chenier"

Chenier's improvisation

G. VERDI — "Aida" — Radames' aria

R. LEONCAVALLO — "Pagliacci"

Canio's recitative and arioso

Canio's scene and aria

Bolshoi Theatre Orchestra

Conductor M. Ermier

The name of the soloist of the Bolshoi Theatre, Merited Artist of the RSFSR, Vladimir Atlantov, is well known both in the Soviet Union and abroad. His appearances in leading tenor parts on the stages of the Bolshoi Theatre and the Kremlin Palace of Congresses, extensive concert activities on the radio and TV, participation in the screening of Dargomyzhsky's opera "The Stone Guest", where he played the role of Don Juan, and successful tours abroad speak of the singer's talent, craftsmanship and creative maturity.

Vladimir Atlantov's artistic career progressed favourably from the very beginning. His parents — actors A. Atlantov and M. Elizarova — inspired their son with love for the theatre when he was still a boy and this favoured the development of the future singer's taste and creative individuality.

He first received formal musical training at the Musical School of the Leningrad Choir (piano, violin and cello classes) and continued his studies at the Leningrad State Conservatory at the vocal faculty with Professor N. Bolotina.

His performances at the opera studio of the Conservatory already at that early date drew the attention of all those who heard his strong voice, artistic temperament, the knack of perceiving the essence of the character he happened to be portraying at the time. In 1962 the singer won second prize and had the title of laureate conferred upon him at the II Glinka All-Union Competition of Vocalists and a year later was invited to join the opera company of the Kirov State Academic Theatre in Leningrad.

In 1964—1965 Vladimir Atlantov further improved his skill under the guidance of the well known professor, maestro Barra, in Italy. Here he mastered the principal parts in Verdi's "The Masked Ball", Puccini's "L' Bohème" and "Tosca", and Leoncavallo's "Pagliacci". On returning from Italy, V. Atlantov gave a highly successful performance at the III Tchaikovsky International Competition (1966) winning the first prize. A year later, in 1967, he also appeared with great success at International Competitions in Montreal and Sofia. And it was in that memorable year that he made his debut at the Bolshoi Theatre.

Vladimir Atlantov is a versatile singer. His powerful voice of full range, its manly and warm timbre allows him to sing both dramatic and lyrical tenor parts. His repertory includes the parts of Lensky, Jose, Alfred, Pinkerton, Vladimir Igorevich and Herman. He displays temperament and fervency in lyrical parts and in dramatic parts he expressively sets off the main features of the character he portrays by poetic and subtle nuances. The capability to reproduce a wide range of emotions is one of the most attractive peculiarities of Vladimir Atlantov's art and he displays it in the field of chamber music too. His chamber repertory is highly diverse but it is Russian classical works that prevail in it. The character of his interpretation, the special care he shows in lending emotional colour to the text and musical phrase make it possible to say that in his approach to chamber singing Vladimir Atlantov follows the finest traditions of the Russian vocal school.

G. Pavlova