



MONO

O 17 1389 G

# ROMANE GIL'A

## Antologie autentického cikánského písňového folklóru

Sběr původních nahrávek a dramaturgie desky dr. Eva Davidová a dr. Jaromír Gelnar

### 1. strana - Folklór olašských Cikánů

Vlašiko. Olašský kočovný čapáš (Komárno, z vystoupení ve Strážnici)

Machol'ar ma, tykni gáži (Nezlosti mě, malá gadžijko).

Tradiční táhlá sociální píseň (Ostrava, 1969; pův. Topolčany)<sup>++</sup>

Táhlá tradiční olašská píseň se soudobým textem o migraci (Ostrava, 1969; pův. Topolčany)<sup>++</sup>

Si ma jekh phuri dej (Mám starou matku). Tradiční olašská (Ostrava, 1970)<sup>++</sup>

Loli sas i paradyči andi gar (Červené bylo jablíčko na zahradě). Tradiční čapáš Vlašiko (Rožkovjany u Sabinova, 1961)<sup>+</sup>

Tradiční balada o zabití cikánského rodového náčelníka Bána (Komárno - Kendice, 1962)<sup>+</sup>

Olašský čapáš (Ostrava, 1969)<sup>+</sup>

Čapášové variace (Kendice, okr. Prešov, 1966)<sup>+</sup>

Haju, haju, Kežinkori (Hajej, hajej, Kežinko). Tradiční olašská ukolébavka (Ostrava, pův. Topolčany, 1970)<sup>++</sup>

So džanas te keras, mamó, te mul'a o papus (Co si počneme, mámo, když umřel otec). Tradiční pohřební píseň (Kendice, okr. Prešov, 1961)<sup>+</sup>

Kali sas Iboja (Černá byla Iboja). Tradiční táhlá milostná píseň (Ostrava, 1970)<sup>++</sup>

Naela cocha taj vi gad (Neměla sukni ani košili).

Tradiční taneční popěvek (Kendice, okr. Prešov, 1962)<sup>+</sup>

Olašský čapáš (s typickým hrdelním doprovodem) (Kendice - Rožkovjany, 1966)<sup>+</sup>

### 2. strana - Folklór usedlých Cikánů

Variace cikánské lidové písně na motivy indické tvorby (Třebišov, 1961)<sup>+</sup>

Phirav le dvorenca (Chodím po dvorech) - Dale, myre dale (Matko, moje matko). Tradiční sociální píseň (Třebišov, 1962)<sup>+</sup>

So kerava, te man love nane (Co si počnu, když nemám peníze) (Betlanovce, okr. Spišská Nová Ves, 1970)<sup>+</sup>  
Tradiční čardášový popěvek (Betlanovce, okr. Spišská Nová Ves, 1971)<sup>+</sup>

Kaj tejle balval phurdel (Tam, kde dole vítr fouká).

Táhlá milostná (Ostrava, pův. Vranov n. T., 1969)<sup>++</sup>

Adadives trito dives, so nachal'om calo dives (Dnes je to třetí den, co jsem nejedla celý den). Tradiční sociální píseň (Ostrava, 1969)<sup>++</sup>

Devla, devla, de o nilaj (Bože, dej léto). Tradiční lidová - Korkore, duje čhavorenca dukhate ileha (Sami, se dvěma dětmi a bolavým srdcem) (Zlaté Klasy - Rastice, okr. Dunajská Streda, 1960)<sup>+</sup>

Me som šukar čhavo (Jsem pěkný cikánský chlapec). Čardáš (Zlaté Klasy - Rastice, okr. Dunajská Streda, 1960)<sup>+</sup>

Ole čore Vlachici (Ti ubozí olašští Cikáni). Žertovný čardášový popěvek (Třebišov, 1958)<sup>+</sup>

Me khabni naul'omas (Nechtěla bych být těhotná).

Tradiční čardáš se soudobým textem (Ostrava, pův. Vranov n. T., 1970)<sup>++</sup>

Mačumide man pro drom (Nelíbej mě na cestě).

Tradiční taneční popěvek, (Ostrava, 1959)<sup>++</sup>

Variace na tradiční cikánskou lidovou píseň (soudobá tvorba) (Třebišov, 1965)<sup>+</sup>

Karvinate bari šachta (V Karviné je velká šachta).

Tradiční píseň s novým textem (Betlanovce, okr. Spišská Nová Ves, 1970)<sup>+</sup>

Našti me dživav - nane man pativ (Nemohu žít, nemám čest). Ukázka současné tvorby (Spišská Nová Ves, 1971)<sup>+</sup>

Sběr původních nahrávek v terénu dr. Eva Davidová<sup>+</sup> a dr. Jaromír Gelnar<sup>++</sup>