

# Vladislav Brunner ml.

A

## F. Benda

Koncert e mol pre flautu,  
sláčikový orchester a čembalo

Konzert in e-moll für Flöte,  
Streichorchester und Cembalo

Concerto in e minor for Flute,  
String Orchestra and Cembalo

1. Allegro 2. Adagio 3. Presto

B

## F. X. Richter

Koncert D dur pre flautu,  
sláčikový orchester a čembalo

Konzert in D-Dur für Flöte,  
Streichorchester und Cembalo

Concerto in D Major for Flute,  
String Orchestra and Cembalo

1. Allegro 2. Larghetto 3. Allegro

Účinkujú / Mitwirkende / With

*Alexander Cattarino*

Čembalo / Cembalo

Slovenský komorný orchester  
Slowakische Kammerorchester  
Slovak Chamber Orchestra

*Bohdan Warchal*

Hudobná réžia : Ing. Igor Boháček  
Zvuková réžia : Vladimír Marko  
Zodpovedná redaktorka : Marta Földešová

Nahrané v Koncertnej sieni Čs. rozhlasu  
v Bratislave, december 1974.

MK-9481 / 74 - Um

OPUS

Stereo 9111 0375

Slovenský flautista **Vladislav Brunner ml.** /nar. 1943 v Brne/ pochádza z hudobníckej rodiny. Študoval na Konzervatóriu v Bratislave v triede svojho otca. S ním našťudoval i niekoľko flautových duet a dvojkonzertov. V súčasnosti pôsobí ako prvý flautista Symfonického orchestra Čs. rozhlasu v Bratislave. Roku 1973 získal na medzinárodnej súťaži v Ženeve striebornú medailu a je laureátom niekoľkých ďalších súťaží. Pôsobí sólisticky i ako komorný hudobník. V popredí jeho interpretačného záujmu stojí hudba baroka a klasicizmu, ale je aj vďačným interpretom súčasných slovenských skladateľov /napr. M.Vileca, I.Paríka, M.Bázlika a i./ i svetových autorov hudby dvadsiateho storočia /J.Iberta, F.Poulenca a ďalších/. Spolupôsobil pri vytváraní komorného súboru, ktorý sa venuje výhradne interpretácii starej hudby. Sólisticky vystupoval vo Viedni, v Bulharsku a má za sebou rad koncertných vystúpení a rozhlasových nahrávok. Hra Vladislava Brunnera ml. sa vyznačuje perfektnou technickou vyspelosťou, komornosťou výrazu a obdivuhodne sýtym, vyrovnaným tónom. Jeho muzikalita, ľahkosť a brilantnosť techniky ho zaraďujú medzi vrcholné zjavy slovenského interpretačného umenia.

**Slovenský komorný orchester** s umeleckým vedúcim zasl. um. **Bohdanom Warchalom** patrí nesporne medzi špičkové svetové telesá svojho druhu. Za necelých pätnásť rokov svojej existencie má tento súbor za sebou stovky vynikajúcich vystúpení, množstvo rozhlasových i televíznych nahrávok, niekoľko vysoko hodnotných gramofónových nahrávok. Vo svojej orientácii na hudbu baroka a klasicizmu, nevyhýbajúc sa pritom ani dielam súčasným, si Slovenský komorný orchester vybudoval širokú repertoárovú základňu, v rámci ktorej nemalú úlohu majú koncertantné diela. Široká výrazová paleta, výborná technická vybavenosť jednotlivých členov SKO a vyrovnanosť partov spolu s muzikantským fluidom umeleckého vedúceho, zaslúžilého umelca Bohdana Warchala spôsobujú, že SKO sa stal vyhľadávaným partnerom nielen domácich, ale i popredných zahraničných sólistov.

Česká hudobná emigrácia 18. storočia poznačila hudobný vývoj takmer v celej Európe, ale najmä vo Viedni a v Nemecku. Nebolo takmer žiadneho významnejšieho hudobného centra, v ktorom by nepôsobili českí muzikanti. V Nemecku bolo najsilnejšie centrum na dvore pruského kráľa Friedricha II. v Berlíne. Tu pôsobil i husľový virtuóz a skladateľ **František Benda** /1709-1786/, najstarší člen českej muzikantskej rodiny. Na jeho hudbu, vychádzajúcu zo štýlu talianskeho baroka, mal vplyv najmä J.J. Quantz, hoci Benda sa nikdy nezabavil prvkov českej melodičky a rytmu. Napísal rad koncertantných skladieb / najmä husľových /, sonáty i komorné diela. Vznik jeho flautových skladieb / koncerty i sonáty / podnietila skutočnosť, že Quantz i kráľ Friedrich II. boli vynikajúcimi flautistami.

**František Xaver Richter** /1709-1789/, vedľa J.V.Stamica najznámejší český muzikant pôsobil v Mannheime ako spevák, huslista i skladateľ, sa významne podieľal na formovaní hudobného slohu prelomu baroka a klasicizmu. Je autorom niekoľkých symfónií, čembalových koncertov, sonát, kvartet i triových sonát, ktoré výrazne dokumentujú, ešte na báze barokových foriem, prínosy povestnej mannheimskej školy. Hoci sa Richter vždy nezabavil barokového pátosu, jeho skladby - a platí to i o pozoruhodnom koncerte pre flautu D dur - sú prejavmi spontánnej svezosti, príznačnej pre hudobný klasicizmus.

Photo © Tibor Borský 1975  
Design © Juraj Linzboth 1975  
Notes © Milan Adamčiak 1975  
Opus, n.p., Dunajská 22, Bratislava - ČSSR  
Exported by Slovart, Bratislava  
Printed by Grafobal, n.p., Skalica  
Made in Czechoslovakia

Der slowakische Flötist **Vladislav Brunner jun.** /1943/ entstammt einer musikalischen Familie. Er studierte am Konservatorium in Bratislava, in der Klasse seines Vaters. Mit seinem Vater studierte er auch einige Flöten- und Doppelkonzerte ein. Gegenwärtig wirkt er als erster Flötist im Sinfonischen Orchester des Tschechoslowakischen Rundfunks in Bratislava. 1973 erhielt er beim Internationalen Wettbewerb in Genf die Silbermedaille und ist auch Laureat einiger weiteren Wettbewerbe. Er wirkt sowohl als Solist, als auch als Kammermusikant. Im Vordergrund seines musikalischen Interesses steht die Musik des Barock und des Klassizismus, auch ist er ein dankbarer Interpret von Werken zeitgenössischer slowakischer Komponisten /z.B. M.Vilec, I.Parík, M.Bázlik u.a./ und weltberühmter Musikautoren des 20.Jahrhunderts /J.Ibert, F.Poulenc u.a./ Er wirkte bei der Gründung und Entfaltung des Kammermusikensembles mit, das sich ausschließlich der Interpretation alter Musik widmet. Als Solist trat er in Wien und Bulgarien auf und hat eine Reihe von Konzertauftritten und Rundfunkaufnahmen hinter sich. Das Spiel Vladislav Brunners jun. ist mit perfekter technischer Reife, kammermusikalischem Ausdruck und einem bewunderungswürdigen, satten und ausgeglicheneren Ton gekennzeichnet. Seine Musikalität, die Leichtigkeit und Brillanz seiner Technik, reihen ihn zu den Spitzenerscheinungen der slowakischen Interpretationskunst.

Das **Slowakische Kammerorchester**, unter der künstlerischen Leitung **Bohdan Warchals**, Verd. Künstlers, gehört zweifellos weltweit zu den Spitzenensembles seiner Art. In nahe fünfzehn Jahren seiner Existenz, hat dieser Klangkörper hunderte hervorragende Auftritte absolviert und eine große Zahl Rundfunk- und Fernsehaufnahmen und einige Schallplattenaufnahmen gemacht. In Orientierung auf die Musik des Barock und des Klassizismus - ohne dabei die zeitgenössischen Werke zu vernachlässigen - erarbeitete sich das Slowakische Kammerorchester eine breite Grundlage seines Repertoires, im Rahmen dessen konzertante Werke keine kleine Rolle spielen. Die breite Palette des Ausdrucks, die vollkommene technische Ausrüstung der einzelnen Mitglieder des Orchesters, die Ausgeglichenheit der Gruppen, verbunden mit dem musikalischen Fluidum des künstlerischen Leiters Bohdan Warchal, befähigen die Kammermusikvereinigung, ein begehrter Partner, nicht nur heimischer, sondern auch hervorragender ausländischer Solisten zu sein.

Die tschechische Musikantenemigration des 18. J.h. kennzeichnete die musikalische Entwicklung in fast ganz Europa, besonders aber in Wien und Deutschland. Es gab fast kein bedeutendes musikalisches Zentrum, in welchem kein tschechischer Musikant mitwirkte. In Deutschland war der Hof des Preußenkönigs Friedrich II. in Berlin die Hochburg aller Musikzentren. Hier wirkte auch der Violinvirtuose und Komponist **František Benda** /1709-1786/, das älteste Mitglied einer tschechischen Musikerfamilie. Auf Bendas Musik war - ausgehend aus dem Stil des italienischen Barock - besonders J.J.Quantz mit Einfluß, obwohl er sich nie von den Elementen der tschechischen Melodien und Rhythmen entfernte. Er schrieb eine Reihe von konzertanten Kompositionen /besonders für Violine/, Sonaten und Kammermusikwerke. Die Entstehung seiner Flötenkompositionen /Konzerte und Sonaten/ spornte die Tatsache an, daß sowohl Quantz, als auch König Friedrich II. hervorragende Flötisten waren.

**František Xaver Richter**, /1709-1789/, neben J.V.Stamic, der bekannteste böhmische Musikant, in Mannheim als Sänger, Geiger und Komponist tätig, beteiligte sich bedeutend an der Formung des Musikstils der Übergangszeit vom Barock zum Klassizismus. Er ist Autor einiger Sinfonien, Cembalokonzerte, Sonaten, Quartette und Triosonaten, die den Beitrag der allbekanntesten Mannheimer Schule - noch auf der Basis des Barock - ausdrücklich dokumentieren. Obwohl sich Richter des barocken Pathos nie entledigte, sind seine Kompositionen - auch für das wunderschöne Konzert für Flöte und Orchester D-dur gültig - Ausdruck einer spontanen, dem musikalischen Klassizismus innewohnenden Frische.

Slovak flutist **Vladislav Brunner Jr.** /born in 1943 in Brno/ comes from a family of musicians. He studied at the Bratislava Conservatory in the class of his father. Together with Vladislav Brunner sen, he presented several duets for flutes and concertos for two flutes. Nowadays, Vladislav Brunner Jr. is the first flutist in the Symphony Orchestra of Czechoslovak Radio in Bratislava. In the year 1973 he was awarded a silver medal at the International Competition in Geneva and is the laureate of several other competitions. He is also a soloist and devotes himself to chamber music. Baroque music and the music of classicism stand in the fore ground of his attention but he is also a very good interpreter of the works of contemporary Slovak composers /e.g. M. Vilec, I. Parík, M. Bázlik and others/ as well as of those of foreign authors of the music of the 20th century. He was also one of the founders of a chamber ensemble which devotes itself exclusively to old music. He gave several concerts as a soloist in Vienna and Bulgaria and made several broadcast recordings. Vladislav Brunner's interpretation can be characterized by perfect command of technique, chamber nature of expression and by considerably full and well balanced sound of his instrument. His musicality, easiness and brilliance of his technique range him among the most outstanding personalities in the Slovak world of music.

The **Slovak Chamber Orchestra** whose artistic head is **Bohdan Warchal**, awarded the Order of Merit, undoubtedly ranges among the most outstanding ensembles of this kind on the world scale. Within the course of its almost 15 year existence the ensemble can pride of hundreds of excellent performances, great amount of radio and television recordings and several gramophone records of very high standard. Although the Slovak Chamber Orchestra is focused above all on Baroque and classicistic music they do not ignore or avoid the contemporary works either and thus they built up an extensive repertory base, within the scope of which concertos play an important role. Variegated palette of expression, excellent technical standard of individual members of the Slovak Chamber Orchestra, well balanced parts together with the impressive personality of Bohdan Warchal, their leader - a musician par excellence, caused that the Slovak Chamber Orchestra became a sought for partner not only of Czechoslovak musicians but also of outstanding soloists from abroad.

The development of European music but mainly of that in Vienna and Germany was undoubtedly influenced by the Czech exiles, musicians in the 18th century. There was virtually no important musical centre without the Czech musicians. In Germany the most influential musical centre was in Berlin, at the court of the Prussian king Friedrich II. There lived and worked also the violin virtuoso and composer **František Benda** /1709-1786/ the oldest member of the Czech family of musicians. His music based on the style of Italian Baroque was influenced mainly by J.J. Quantz, although Benda never rid himself of the elements of Czech melodies and rhythms. He composed a whole range of concertant compositions /mainly concertos for violin and orchestra, sonatas and chamber compositions/. The origination of his compositions for flutes was conditioned above all by the fact that both Quantz and king Friedrich II were outstanding flutists.

**František Xaver Richter** /1709-1789/ is besides J.V. Stamic the most famous Czech musician in Mannheim. He was a singer, violinist and composer. His was a lion's share in forming of the musical style at the turning point of Baroque and classicism. Richter is the author of several symphonies, concertos for harpsichord, sonatas, quartets and trio sonatas which markedly evidence, although composed on the basis of Baroque forms, the contributions of the famous Mannheim school. Richter, however, never rid himself of the Baroque pathos, his compositions - and this concerns also his remarkable Concerto for Flute in D Major - are the expressions of spontaneous freshness, typical for musical classicism.