

Predslov	5	X. Evolučné štrukturálne typy a evolučné žánre	95
I. Úvod	7	XI. Novotvary — sólová sonáta	105
II. Štrukturálne metamorfózy polyfónie pred nástupom baroka	15	XII. Odklon od praktiky continua — útvary bez continua . . .	113
III. Oslabenie a deformácia zásad prísneho kontrapunktu . . .	25	XIII. Poznámky k tvorbe pre klávesové nástroje	121
IV. Monodizačné tendencie a prelom monodického zobrazovania	29	XIV. Kontrastné štruktúry — concerto	129
V. Basso per l'organo, basso seguente, basso continuo a vývo- jové dôsledky sprevádzania	33	Sólový koncert a iné podoby concerta	134
Dôsledky organového basu — vznik nových štruktúr . . .	38	K charakteristike concerta a koncertantného štýlu	136
Basso generale, continuo v období vrcholného baroka . . .	40	Charakteristika formovania epizód	143
VI. Polychória	43	Figúra	144
K vývojovým dôsledkom polychórie	50	Dynamizácia kontrastov — nekonvenčné útvary	159
VII. Uplatnenie princípu kontrastu v polyfónii v období prelomu	57	XV. Druhé žriedlo inštrumentálnej hudby baroka — tanec a ta- nečná suita	165
VIII. Monódia	65	XVI. Doznievanie baroka	173
Kryštalizácia barokovej árie	73	Résumé (nem.)	179
Viazané formy	77	Summary	186
Pokusy o integrovanie operného celku	80	Zoznam príkladov	193
Barokový zbor	81	Použitá literatúra	196
Úvodná hudba	82	Menný register	197
Predoperné formácie	85	Vecný register	199
IX. Tradičné žánre baroka	87		