

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG.	I
I. ORGANISATION DES KIRCHENMUSIKDIENSTES	3
1. Chorleiter und Organisten	3
a) Pflichtenkreis	3
b) Geschlechtszugehörigkeit	4
c) Volkszugehörigkeit	5
d) Musikalische und liturgische Vorbildung	6
e) Stellung im Hauptberuf	9
f) Entlohnung	11
g) Dienstzeit.	16
2. Kirchenchöre	18
a) Arten	20
b) Besetzung.	21
c) Stärke	23
d) Entlohnung der Chormitglieder	24
e) Probetätigkeit	24
3. Scholen	25
4. Singschulen	27
5. Sängerknabekonvikte.	27
6. Kirchenmusikvereine	28
II. MUSIK BEIM GOTTESDIENST.	30
1. Choral.	31
2. Übrige Kirchenmusik	34
a) Gesang beim liturgischen Gottesdienst	34
aa) Messen	34
α) a capella-Messen	162
β) Instrumentalmessen	166
γ) Orgelmessen.	172
bb) Wechselgesänge der Messe	177
cc) Nicht zu den Meßgesängen gehörige lateinische Tonstücke	190
b) Gesang in der Volkssprache.	211
aa) Das kirchliche Volkslied.	213
bb) Das Kunstlied	227
cc) Die Singmesse	243
III. MUSIK AUSSERHALB DES GOTTESDIENSTES.	263
IV. ORGELN	264
1. Alter.	264
2. Konstruktion	265
3. Pflege	268
4. Orgelbauer.	269

V. GLOCKEN	278
1. Gußjahr	281
2. Glockengießer	295
3. Geläute	296
ANHANG I: Frageprogramm	297
ANHANG II: Kirchenmusikvereine	303
ANHANG III: Gotteshäuser, in denen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts erbaute Orgeln in Verwendung stehen	307
ANHANG IV: Gotteshäuser, in denen Orgelwerke mit mehr als 50 klingenden Stimmen in Verwendung stehen	312