


Tomáš Berka

Accoustic piano, Fender piano, Hohner piano, Roland synthesizer, ARP synthesizer „ODYSEA“, Elka strings

František Griglák

Electric guitar, Accoustic piano, Rolland synthesizer, ARP synthesizer, Elka strings

Ladislav Lučenič

Electric bass

Karol Oláh

Drums, Percussion

Peter Oláh

Vocal

Dezider Piňo

Violoncello

A

F.Griglák

HUASCARAN I

13'40

T.Berka

80 000

7'30

B

T.Berka

SOLIDARITY

6'30

F.Griglák

HUASCARAN II

11'10

Tragické udalosti sa už neraz stali inšpiráciou pri vzniku hudobného diela. Možno ešte častejšie bývajú zdrojom inšpirácie významné činy, víťazstvá ľudského ducha a ľudskej spolupatričnosti – solidarity. Udalosti, ktoré sa nedávno odohrali v peruánskych horách, sme si ne zvolili za námiet iba pre exotickosť názvu, ale aj preto, že obsahujú obidve spomínané polohy – tragickú i víťaznú.

Vzhľadom na to, že platňa je monotematickým celkom, zvolili sme si i adekvátnu hudobnú formu. Ide o skrátenú podobu koncertu hraného bez prestávky ako jednoliatu kompozíciu. Na platni sme ju rozdelili na štyri časti, ktoré slúžia iba ako základný ukazovateľ pre orientáciu poslucháča. Je to v podstate forma prevzatá z oblasti vážnej hudby, pri ktorej záleží veľa na poslucháčovej obrazotvornosti. Jednotlivé podtituly súvisia s historickými udalosťami okolo výstupu na horský masív HUASCARAN.

HUASCARAN I - Príprava prvej čs. horolezeckej expedície na spomínaný vrchol a jej realizácia.

80 000 - Tragický koniec expedície, keď sa následkom silného otrasu pôdy oddelil kus horského masívu a pochoval dve 40-tisícové mestá pod niekoľkokmetrovú vrstvu kameňa a ľadu. Pri tejto katastrofe prišli o život i všetci členovia čs. expedície.

SOLIDARITA - Rozhodnutie uskutočniť druhú československú expedíciu na HUASCARAN a takto morálne i fakticky dokončiť zámer prvej expedície.

HUASCARAN II - Dobytie vrcholu a vzdanie pocty obetiam prírodných živlov.

Po inštrumentačnej stránke sme použili všetky pre nás dostupné elektrifikované nástroje používané v súčasnej džez-rockovej hudbe a pre oživenie i klasické akustické nástroje – klavír a violončelo.

Našou nahrávkou chceme vzdať poctu pevnej vôli, solidarite a humán-

Tragic events have often been the source of inspiration for a musical composition. But it is probably still more often that the inspiration is drawn from outstanding events, from the victories of human minds, and the feeling of solidarity. The events which took place not long ago in the Peruvian mountains have been chosen not because of their exotic name, but because they contain both of the elements mentioned - the tragic as well as the victorious.

At the record is a monothematic whole, we have chosen for it a corresponding musical form. It is a shortened concert played without an interval, as a uniform composition. On the record we have divided it into four parts which serve only for the orientation of the listener. Basically, it is a form taken over from the sphere of classical music, where much depends on the imagination of the listener.

The subtitles given are connected with the historical events linked with the ascent of the mountain range HUASCARAN.

HUASCARAN I - The preparations for the first Czechoslovak mountaineering expedition to the named range and its realization.

80 000 - The tragic ending of the expedition when due to a strong earthquake part of the mountain range broke away and buried two cities of 40 thousand inhabitants under a layer of stones and ice several meters thick. Among the victims of this catastrophe were all the members of the Czechoslovak expedition.

SOLIDARITY - The decision to carry out a second Czechoslovak expedition to HUASCARAN and in this way morally and physically complete the intentions of the first expedition.

HUASCARAN II - The conquest of the summit and paying homage to the victims of the elements of nature.

From the point of view of instrumentation we have used all the electric instruments available which are used in contemporary jazz-rock music, and for vivification also the classical instruments – piano and violoncello.

Our recording is intended as a tribute to the strength of will, solidarity and human-

Recording director: Ján Lauko
Sound and cut: Peter Smolinský
Technical collaboration: Jozef Hanák
Responsible editor: Štefan Danko
Recorded at the OPUS studio,
Pezinok – June 1977

Notes © Fermata
Cover © Tibor Borský, Juraj Bartoš 1977
© 1977 OPUS

Printed by Grafobal, n.p., Skalica
Exported by Slovart, Bratislava
Opus, n.p., Dunajská 18, Bratislava – ČSSR
Made in Czechoslovakia