OBSAH

ÚVODEM 11
HISTORICKÁ, TEORETICKÁ A METODOLOGICKÁ VÝCHODISKA 13
REFLEXE TÉMATU V PRAMENECH A LITERATUŘE 17
SEPULKRÁLNÍ TRADICE 21
POZDNĚ GOTICKÉ A RENESANČNÍ FIGUROVÉ NÁHROBNÍ MONUMENTY NA MORAVĚ A V ČESKÉM SLEZSKU 28
1 VÝCHODISKA SEPULKRÁLNÍ TVORBY NA MORAVĚ A V ČESKÉM SLEZSKU 29
2 POZDNĚ GOTICKÉ RELIÉFNÍ FIGUROVÉ NÁHROBNÍ KAMENY 37
3 MISTR EIBENSTOCKOVA EPITAFU A RANĚ RENESANČNÍ SEPULKRÁLNÍ TVORBA OLOMOUCKÉHO BISKUPSKÉHO OKRUHU 53
4 TVORBA MISTRA PH 71
5 TVORBA MISTRA H 87
6 POZORUHODNÉ SOLITÉRY – DÍLNA LOYE HERINGA(?) 111
DÍLNA JANA OSLEWA(?) 116
7 MISTR NÁHROBKŮ PÁNŮ Z LUDANIC 119
8 MISTR JAN MILIČ 133
9 MISTR MORAVIČANSKÝCH NÁHROBKŮ 145
10 MISTR NÁHROBKU JANA PROČKA ZE ZÁSTŘIZL 153
11 DÍLNA MISTRA MUŽSKÝCH NÁHROBKŮ 165
12 MISTR NÁHROBKŮ PÁNŮ ZE ŽEROTÍNA 179
13 MISTR NÁHROBKU VÁCLAVA BERKY Z DUBÉ A LIPÉHO A JEHO DÍLNA 197
14 MISTR NÁHROBKŮ RODU SEDLNICKÝCH Z CHOLTIC V BARTOŠOVICÍCH 223
15 MISTR NÁHROBKŮ V SEDLNICÍCH 245
16 MISTR NÁHROBKŮ RODINY PETRA VLKA Z KONECCHLUMÍ 261
17 MISTR NÁHROBKU JANA ŽALKOVSKÉHO ZE ŽALKOVIC V DOBROMILICÍCH V KONTEXTU ZDEJŠÍ RENESANČNÍ SOCHAŘSKÉ TVORBY 271
18 MISTR NÁHROBKŮ LITVICŮ ZE STARÉHO ROUDNA 285
ZÁVĚR 297
PŘÍLOHY 309
SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY 311
PŘEHLED SEPULKRÁLNÍCH MONUMENTŮ A SOUVISEJÍCÍCH ARTEFAKTŮ 326
PŘEHLED ERBŮ *(Karel Müller)* 330
SEZNAM ČERNOBÍLÝCH VYOBRAZENÍ 333
BAREVNÁ PŘÍLOHA 337
REJSTŘÍK JMENNÝ 369
SUMMARY 381