

Organ Fascination

Side A

1. B. Andersson, S. Anderson, B. Ulvaeus
I DO, I DO, I DO, I DO
MAMMA MIA
FERNANDO
HONEY, HONEY
SO LONG
WATERLOO
NINA, PRETTY BALLERINA
2. I. Polizzy, C. Natili
TORNERO
3. K. Gamble / L. Huff
T.S.O.P
4. G. Sutherland
SAILING
U. Jürgens
GRIECHISCHER WEIN
L. Leandros / K. Munro
MÄDCHEN AUS ARKADIA
5. J. Siváček
JE MÁJ
/IT'S MAY NOW/
6. I. Vašica
S BIELOU HMLOU
/WITH WHITE FOG/
ZABÚDAJ
/FORGET/
V. Wick
ZELENÁ KOLÍSKA
/GREEN CRADLE/

Na organe hrá Alojz Bouda
Organ Playing Alojz Bouda

Aranžmán /Arrangement/: Alojz Bouda
Responsible Editor: Štefan Danko
Recording Director: Ing. Igor Boháček
Sound and Cut: Peter Smolinský
Nahraté v štúdiu OPUS, Pezinok-november 1976
Recorded in the OPUS STUDIO, Pezinok-November 1976
Notes © Igor Wasserberger 1976



Alojz Bouda

Side B

1. C. Porter
IT'S ALL RIGHT WITH ME
NIGHT AND DAY
C'EST MAGNIFIQUE
2. A. Bouda
PRIŠIEL SOM
/I CAME/
3. J. Kern
SMOKE GETS IN YOUR EYS
THE WAY YOU LOOK TONIGHT
LONG AGO AND FOR AWAY
4. A. Lieskovský
HRMÍ
/IT THUNDERS/
5. A. Bouda
HLAVOLAM
/TWISTER/
BOLA TO NÁHODA
/IT WAS BY CHANCE/
SVADOBNÝ SVEDOK
/MARRIAGE WITNESS/
JESEŇ A SMIECH
/AUTUMN AND LAUGHTER/
ZEMEGUĽA
/THE GLOBE/
JÚLIA
/JULIA/
6. I. Bázlik
JESENNÁ PIESEŇ
/AUTUMN SONG/

Cover © Igor Imro 1976
Opus, n.p., Dunajská 18, Bratislava - ČSSR
Exported by Slovart, Bratislava
Printed by Grafobal, n.p., Skalica
Made in Czechoslovakia

OPUS 
Stereo 9113 0438

Ak by ste v Bratislave hľadali všestranného klaviristu, organistu, skladateľa a aranžéra, ktorý sa dokáže prispôbiť rôznorodým štýlom modernej populárnej hudby, odborníci by vám celkom určite poradili meno Alojza Bouda. Za dvadsať rokov profesionálneho pôsobenia pracoval Bouda v mnohých hudobných funkciách, pre rôznych kapelníkov a spevákov. Táto platňa je prvá, ktorú realizoval pod svojím menom, to však neznamená, že by bol v nahrávacom štúdiu nováčikom. Dôkazom sú platne, ktoré od konca päťdesiatych rokov postupne nahral ako člen orchestrov Siloša Pohanku, Jaroslava Laifera, Juraja Velčovského, Tanečného orchestra Československého rozhlasu, Nového tradicionálu a ďalších. Tieto a iné telesá nahrali mnohé jeho orchestrálne skladby /spolu asi 70/, skomponoval niekoľko úspešných tanečných piesní pre slovenských spevákov a jeho aranžérske schopnosti sa uplatnili napríklad aj na platni Strieborná trúbka, ktorú nahral pre OPUS Juraj Lehotský. Platňa Organ Fascination nám približuje jeden z mnohých Boudových hudobných záujmov. Ako interpret na elektrofonickom organe siahol po populárnych skladbách domácich i zahraničných autorov a rôznorodý hudobný materiál /od starších evergreenov po súčasné hity/ zjednotil pomocou charakteristického interpretačného prístupu. Bouda, vo svojom snažení o atraktívny zvuk, využíva jednak rôznorodé možnosti elektrofonického organu, ale vynaliezavo siahla i po výtobytkoch modernej nahrávacej techniky; zvlášť efektne je v tomto smere obohatenie zvuku pomocou metódy multiplaybacku. Aký je výsledok tohto snaženia? Ak hľadáte vkusnú, nenáročnú populárnu hudbu pre chvíle odpočinku, skúste si vypočuť túto platňu.

If you looked in Bratislava for a versatile pianist, organist, composer and arranger able to conform to various styles of modern pop music, they would surely direct you towards Alojz Bouda. During twenty years of his professional career Bouda performed several musical activities with a lot of band leaders and singers. This record is the first made by himself. Anyhow, he is not for the first time in a recording studio. Since the fifties he recorded a couple of records as member of the Siloš Pohanka, Jaroslav Laifer, Juraj Velčovský orchestras, of the Czechoslovak Radio Dance Orchestra, New Traditional and several other orchestras. Many of his orchestra compositions, in all about seventy, were recorded being interpreted by this orchestras. He wrote a couple of successful dance songs for Slovak singers. He presented his arranger's ability on the record Silver Trumpet produced by OPUS with Juraj Lehotský. The record Organ Fascination approaches us to one of Bouda's musical interests. As interpreter of electrophonic organ he plays a couple of popular compositions by composers from our country and from abroad. He unified the diverse compositions, from older evergreens to hits of to day, by means of characteristic interpretative approach. Bouda tries to create an attractive sound and so he exploits the versatile possibilities of electrophonic organ as well as the modern recording techniques. He succeeded in enriching the sound by means of multiplayback, in particular. Well, what is resulting from this effort? A fine, pleasant pop-music record for cosy hours of repose - if you look for such a one.