

PANORÁMA

orchestr studio brno erik knirsch

Vybral a sestavil Bohuslav Sedláček

STRANA 1

- 1 **Je to tak nádherné** (C'est si bon). Henri Betti
- 2 **Moře** (La mer). Charles Trenet
Jaroslav Humpolík – klarinet sólo
- 3 **Mlčeti zlato** (Silence Is Golden). Bob Gaudio
Oldřich Kořínek – soprán sax sólo
- 4 **Albatros**. Erik Knirsch
Vítězslav Drápal – flétna sólo
- 5 **Panova píseň** (Dolannes Melodie). Oliver Toussaint
Lubomír Pleva – foukací harmonika sólo,
Bohumil Štourač – trubka sólo
- 6 **Rýžoviště drahokamů**. Bohuslav Sedláček
Jan Přehnal – trombón sólo

Arr. E. Knirsch (1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 12), M. Wittmann (3, 10),
B. Sedláček (6), M. Hanák (7)

Hudební režie Luďomír Novosad, Jan Kulíšek a Zdeněk Novák

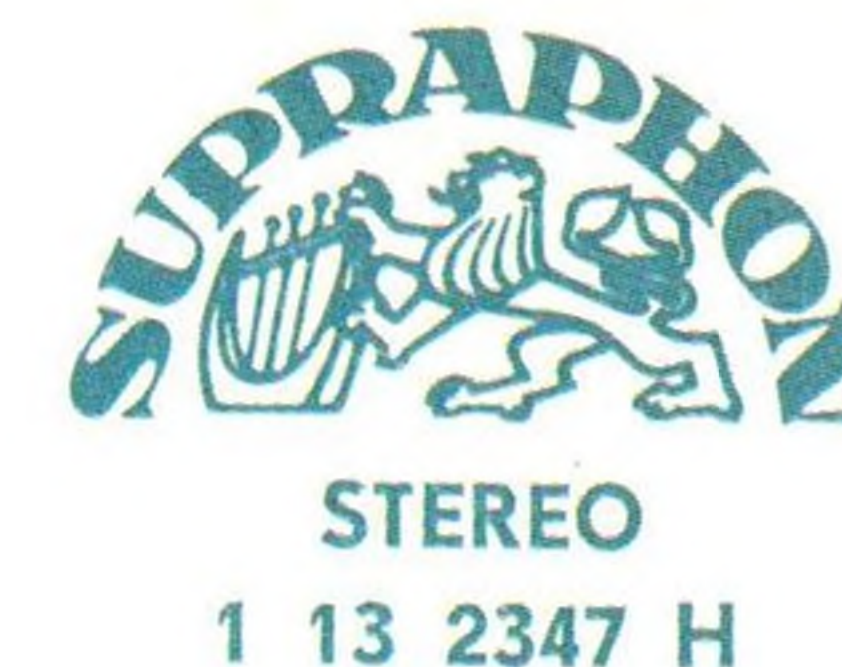
Zvuková režie František Šlechtický, ing. Jindřich Michalík,
ing. Vlastimil Zetka a Miloš Šindelář

Technická spolupráce Jitka Jakubičková, Eva Kotlárová
a Libuše Matoušková

Nahráno v březnu 1976 až červenci 1977
ve studiu Čs. rozhlasu Brno

© Růžena Sypěnová 1978
Design © Stanislav Dvorský 1978
Photography © Dalibor Kusák 1978
Odpovědná redaktorka obalu Miloslava Kulhavá

Tisk Severografia Červený Kostelec



Představte si na okamžik, že stojíme v kabině hudební režie a sledujeme přípravy k pravidelnému nahrávání orchestru Studio Brno, nositele významného a vynikající práce. K dirigentskému pultu přistupuje tmavovlasý muž – jeden z dirigentů, aranžérů a hudebních skladatelů tohoto tělesa – Erik Knirsch. Erik Knirsch byl před léty postaven před nesnadný úkol: vytvořit z části Brněnského estrádního rozhlasového orchestru těleso, které by bylo schopno interpretovat moderní taneční hudbu na vysoké profesionální úrovni. Během několika let byl tento záměr uskutečněn a v orchestru dnes působí několik vynikajících sólistů, aranžérů a hudebních

STRANA 2

- 7 **Inspirace**. Miroslav Hanák
Miroslav Hanák – klavír sólo
- 8 **Navždy s tebou** (Forever And Ever). Sid Vavianos
Oldřich Kořínek – altsax sólo
- 9 **Červánky**. Erik Knirsch
Jaroslav Humpolík – klarinet sólo
- 10 **Modrá zem** (Everybody's Talkin'). Fred Neil
Lubomír Pleva – foukací harmonika sólo
- 11 **V zahradě snů**. Erik Knirsch
Jaroslav Pospíšil – lesní roh sólo
- 12 **Pár růží pro smutnou paní** (Red Roses For a Blue Lady).
Sid Tepper

skladatelů, které Erik Knirsch přizval ke spolupráci. Je obvyklé, že při vzniku nahrávek typu, jež reprezentuje tato deska, jsou ke spoluúčinkování zváni vynikající instrumentální sólisté odjinud. Patří však ke zvláštnostem orchestru, že všichni sólisté jsou z řad členů. Erik Knirsch je jedním z jeho aranžérů. Jeho úpravy se vyznačují bohatou invencí a hudební barevností. Ta je zvláště patrná v jeho vlastních skladbách. Vyzařuje z nich moderní romantismus, jehož je vyznavačem. Přes veliké pracovní vypětí si Erik Knirsch nachází čas i pro mladé, začínající umělce. Jako člen dramaturgického a přípravného štábu politické písně v Sokolově se zúčastňuje práce v odborných porotách a tak pedagogicky velmi účinně působí mezi mladými lidmi, jimž hudba a zpěv přirostly k srdci. Nemenší zásluhu o dnešní tvář orchestru Studio Brno má jeho hudební dramaturg Bohuslav Sedláček. Právě on se zasloužil promyšleným a cílevědomým výběrem repertoáru o to, že toto hudební těleso je dnes jediným rozhlasovým orchestrem v Československu, který se soustavně zabývá interpretací koncertně-poslechových skladeb. S orchestrem nepracují jen domácí a zahraniční interpreti tanečních písní, ale velmi často a rádi zde hostují i operní pěvci, např. národní umělec Vilém Přikryl – a také zahraniční dirigenti, jako Jürgen Herrmann z NDR apod.

Skladatelská osobnost Bohuslava Sedláčka je výrazná právě svou ryze českou hudebností. Vždycky se snažil nenechat se ovlivnit cizími směry – a tak se jeho práce stala progresivním obohacením repertoáru orchestru, za nějž umělecky zodpovídá. Již několik let probíhá soutěž orchestrálních skladeb, vypsána Čs. rozhlasem, která má vést k renesanci orchestrální a instrumentální zábavné hudby s nejširším společenským dopadem. Právě v této soutěži se řada brněnských skladatelů umístila na předních místech.

Orchestr Studio Brno – jeho dnešní tvář, charakter a poslání – to je výsledek mnohaleté, mravenčí práce několika nadšených lidí včetně sólistů a ostatních členů tělesa, které bylo několikrát poctěno interpretací přehlídkových koncertů z nové tvorby členů Svazu českých skladatelů a koncertních umělců. Orchestr však plní i další svoje závazky. Hostuje pravidelně v profesionální části koncertů politické písně v Brně, pořádá koncerty pro dárce krve, hraje nejlepším pracovníkům našich závodů...

Všechno tohle snažení má jediný účel: dát posluchači skutečně to nejlepší co v orchestru je – zpříjemnit chvíle odpočinku a poskytnout člověku pocit štěstí a krásy...

O Bohuslavu Sedláčkovi a Eriku Knirschovi, kteří letos oslaví svoje životní jubileum, to platí – vzhledem k jejich hlubokému, poctivému vztahu k orchestru Studio Brno – v tom nejkrásnějším slova smyslu.
Růžena Sypěnová