

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	3
Введение	5
Глава I. Музыка в контексте искусства средневековья и Возрождения (некоторые аналогии и сопоставления)	16
Глава II. Народная песня и григорианский хорал как основа многоголосия	34
Глава III. К проблеме множественности трактовок перво- источника	55
Глава IV. О методах претворения музыкальных перво- источников	85
1. Приемы работы с одноголосным источником	85
2. Приемы работы с многоголосным источником	117
3. О соотношении вокальной и инструментальной му- зыки	134
Глава V. Обзор избранных художественных образов	158
1. Alma Redemptoris Mater	158
2. Fortuna desperata	204
Заключение	231
Сокращенные обозначения источников	233
Глоссарий	234
Переводы названий музыкальных «тем» и композиций	239
Указатель имен	243