

Strana 1

- | | |
|--|------|
| 1. Roger Whittaker, R. A. Webster / Pavel Žák
JE KRÁSNÉ ZPÍVAT VÁM
(The Last Farewell) | 3:52 |
| 2. Gilbert Bécaud / Pavel Vrbka
ZEMĚ ODKUD PŘICHÁZÍM
(Les Pays D'ou Je Viens) | 3:31 |
| 3. Jindřich Brabec / Jiří Aplt
VRAŤ SE! | 3:12 |
| 4. Jaromír Klempíř / Václav Babula
JEN NAD TOU DÁLKOU NEZOUFEJ | 3:22 |
| 5. Zdeněk Procházka / Karel Šiktanc
MALÉ NÁMĚSTÍ | 4:14 |
| 6. D. Black, J. Barry / Pavel Žák
CHCI KRÁSOU ŽÍT . . .
(Born Free) | 2:21 |

Strana 2

- | | |
|---|------|
| 1. Lemarque / Vladimír Merhaut
ŘIDIČSKÁ
(Les Routiers) | 3:40 |
| 2. Ludvík Poděšť / Karel Šiktanc
PRAHA JE ZLATÁ LOĎ | 3:23 |
| 3. A. Hofmann, D. Manning, C. E. King / Pavel Žák
MÁ S TÁTOU KŘÍŽ
(The Hawaiian Wedding Song) | 2:25 |
| 4. Dalibor Basler / Vladimír Rohlena
TENKRÁT | 3:37 |
| 5. Gilbert Bécaud / Zbyněk Vavřín
V DEN KDY SE VRÁTÍ DÉŠŤ
(Le Jour, Où la Pluie Viendra) | 3:47 |
| 6. Zdeněk Marat / Ivo Havlů
NAPNĚTE PLACHTY | 3:15 |

Zpívá Jiří Vašíček a sbor Jaromíra Hniličky (2,3,5,6/1; 1,3,4,6/2)
Hraje orchestr zasloužilého umělce Gustava Broma
Aranžmá: Zdeněk Novák (1,6/1; 2,3,5/2), Jaromír Hnilička (2,5/1), Jindřich Brabec (3/1), Mojmir Bártek (4/1; 6/2), Igor Vavrda (1,4/2)

Spolupráce na realizaci: Milan Vidlák
Nahráno v Československém rozhlase Brno, 1978
Hudební režie: Jan Kulíšek
Zvuková režie: Miloš Šindelář

Cover © Eva Heřmanská 1978
Photo © Eva Valtrová 1978
Sleevenote © Zdeněk Marat 1978

PANTON,
vychovatelství Českého hudebního fondu

Když jsem v r. 1961 nastoupil jako dirigent k orchestru Pražského kulturního střediska, končil právě Jiří Vašíček svou spoluprací s orchestrem Gustava Broma a chtěl zpívat v Praze. Náš orchestr naopak zpěváka jeho typu potřeboval a tak vznikla naše tříletá spolupráce.

Na její začátek vzpomínám zvláště rád. Tehdy začala televize vysílat soutěžní seriál „Písničky na zítřka“ a já jsem do jednoho kola napsal se Zbyňkem Vavřínem píseň, kterou jsme svěřili Jiřímu Vašíčkovi. Bylo to po delší době první Vašíčkovo vystoupení v Praze a tak, jak mi později řekl Karel Vlach, s úspěchem této písně nikdo nepočítal. Tím větší bylo překvapení, když „Píseň o mušli“ tehdy rozhodným počtem hlasů zvítězila a stala se Vašíčkovým hitem po několik následujících let. Klidný, ve všech polohách dobře znějící baryton tohoto zpěváka mne pak provázel na mnoha a mnoha koncertech i vystoupeních k tanci. Jiří Vašíček — vždy usměvavý a kamarádský, v rozhalence za sněhu i za deště a vždy s hlasem „jako zvon“, nikdy neodřekl vystoupení a veškeré nesnáze našeho často kočovného života snášel s humorem.

A tak co jiného přát zpěvákovi, jehož hlasu léta neubrala ani na síle ani na vřelosti, aby i tuto jeho novou desku přijali posluchači tak, jak si to on sám přeje a jak to za něj vyjádřil textař Pavel Žák, když napsal v jedné písni: „Je krásné zpívat lidem, kteří cítí, že každou písni znovu začínáš. Je krásné zpívat vám, vždy znovu s plachou bází zas doufat, že mi zazní potlesk váš...“

Aby ten potlesk, Jiří, zněl ještě hodně dlouho.

Zdeněk Marat

